Milliyet
ÇOCUK
21 Temmuz 1986 • Sayı 29 • 150 Lira
KDV Dahil

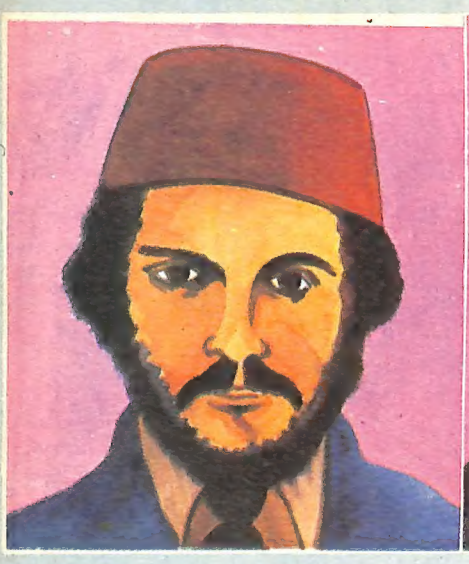
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Yeni Serüveniyle:
KORKUSUZ SÜRÜCÜ

BÜYÜK OYUN 1: KAZANAN OKURLARIMIZI AÇIKLIYORUZ

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

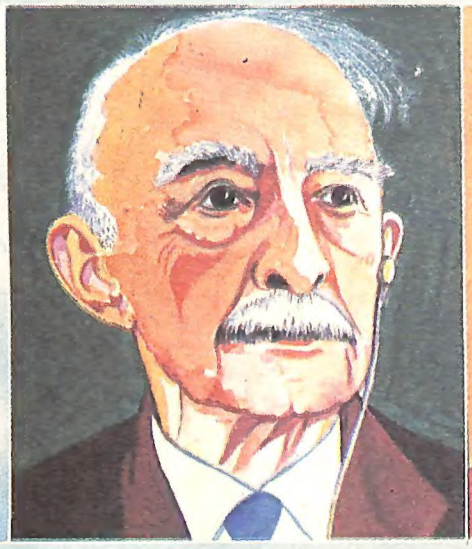


2. AGÂH EFENDİ

4. ALİ KUŞÇU

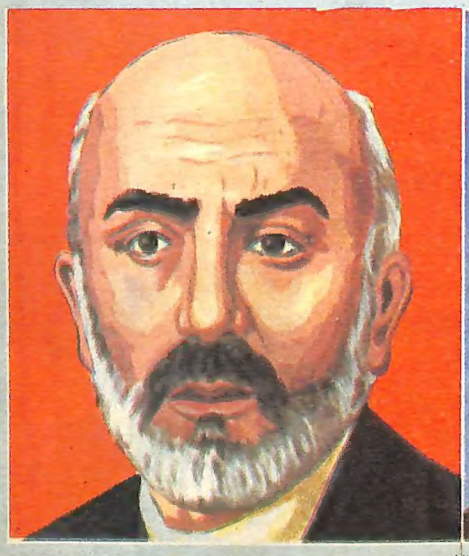
10. BEHÇET HULÛSİ

20. HAŞAN TAHSİN



24. İSMET İNÖNÜ

27. KARAMANOĞLU MEHMET BEY



30. MEHMET AKİF ERSOY

✂ **40.** OSMAN HAMDİ BEY

✂ **53.** ZİYA PAŞA

BİR NUMARALI "BÜYÜK OYUN" BİLMECEMİZ SONUÇLANDI...

İŞTE ŞANSLI OKURLARIMIZ

1) ZELİHA BORAN - Akşehir-Konya
2) METİN GÜNERCAN - Manisa
3) ÖNDER ORAK - Yozgat
4) MUSTAFA AKBULUT - Simav- Kütahya
5) BURCU CANBAŞ - Ankara
6) NİLS FİLMER - Bodrum-Muğla
7) MUSTAFA KEMAL TOPLUKAFA - Adana
8) KAĞAN ERGİN - Gemlik-Bursa
9) ÖZCAN KENAR - İstanbul
10) VEFİK AKGÖNÜL - Diyarbakır

OYUNUMUZUN YANITI İSE ŞÖYLEYDİ:

1. Şimşek Santrfor

2. Şirinler

3. Kaptan Cousteau

4. Red Kit

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

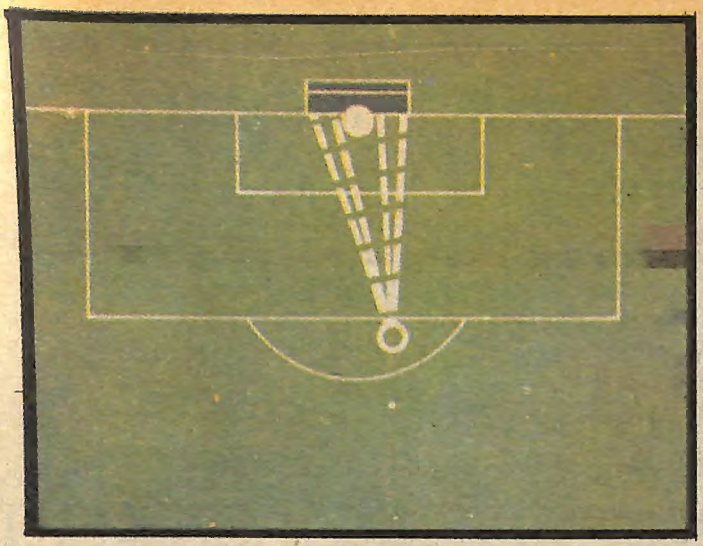
KALECİLİK ÇALIŞMALARI

Geçen hafta kalecinin takım içindeki öneminden sözetmiştik sizlere. Bu hafta iyi bir kaleci olmanız için yapmanız gereken çeşitli çalışmalardan örnekler veriyoruz.

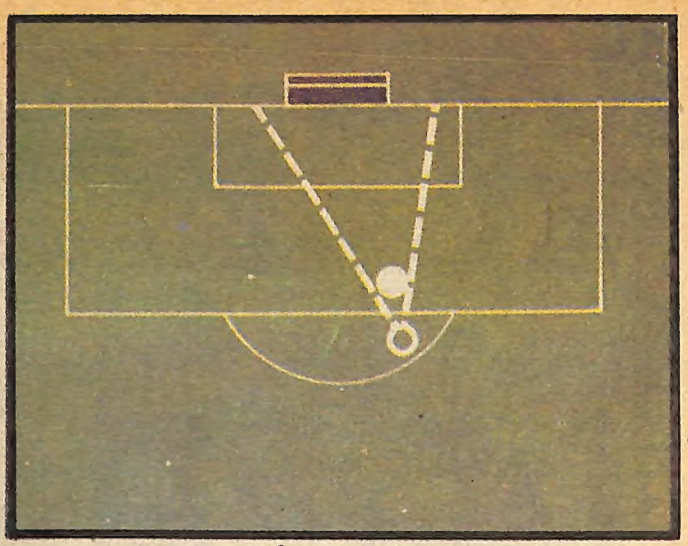
İKİ ÇALIŞMA ÖRNEĞİ

Topa gerektiği gibi vurabilen ya da topu doğru biçimde eliyle oyuna sokabilen bir kaleci, takımı için ekstra bir adam demektir. Aşağıda anlatacağımız çalışma için orta yuvarlağı kullanabilirsiniz. Önceleri topu degajla ya da elle atarak orta yuvarlağa düşürmeye çalışın. Bu konuda ustalaştıkça orta yuvarlakla aranızdaki mesafeyi uzatın.

Yapabileceğiniz ikinci çalışma da şu: Top ellerinizdeyken dimdik durun. Topu bir metre kadar sağınıza ya da solunuza düşebilecek biçimde, tüm gücünüzle havaya fırlatın. Top havadayken kendinizi yere atın ve yuvarlanın. Yuvarlanmanız bittiği anda doğrulurken, yere çarparak havalanan topu yakalayın.



AÇI DARALTMAK YANLIŞ: Eğer kaleci gol çizgisinin üzerinde kalır ve beklerse, hücum oyuncusuna geniş bir gol açısı bırakmış olur.



DOĞRU: Kaleci kalesinden çıkıp hücum oyuncusunun üzerine doğru çıkarsa, rakibinin gol açısını büyük ölçüde daraltır.

Kalecilerin takımlar için ne büyük önem taşıdıkları, geçtiğimiz haftalarda Meksika'da yapılan "Dünya Kupası"nda bir kez daha ortaya kondu. Gerçi futbolun anavatanı sayılan İngiltere'nin kalecisi Shilton (üstte) fazla göz dolduramadı ama, Dünya Şampiyonu olan Arjantin'in yetenekli kalecisi Pompidu (sağ üstte) ve Federal Almanya'nın emektar kalecisi Schumacher (sağ altta), şampiyonanın en başarılı kalecileri arasında yer aldılar...

KERVANIN GEÇTİĞİ YERLERDE KADIN ELİNİN DEĞDİĞİ NASIL DA BELLİ OLUYORDU. DELİKENT'İN YERİNDE YENİ BİR KENT YÜKSELİRKEN, ÖNCÜLER YENİDEN YOLA KOYULDULAR!

* BUGÜN DELİKENT 986.000 NÜFUSLU, BİR ÜNİVERSİTE KENTİDİR.

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

BU DAR BOĞAZ-DAN GEÇECE-ĞİZ. HERHAN-Gİ BİR ENGEL GÖRÜNMÜYOR ŞİMDİLİK...

BU DAĞ BAŞIN-DA KARŞIDAN BİR ARACIN GELMESİ NE ŞANSSIZLIK OLUR!

AY, AY, AY! O ŞANSSIZLIK DA BİZİ BULUR!

İHTİYAR, RİCA ETSEM DE BİZİM KERVA-NA BİR YOL VERSEN? TRAFİK YASASI-NA GÖRE DAHA AĞIR ARAÇLARA YOL VERİLMESİ GEREKİR.

DÜNYADA OLMAZ! SİZ BANA YOL VERİN!

GÜZEL! ÇOCUKLAR ŞU ARABAYI SÖKÜN!

NE? NASİL?

BUNA HAKKINIZ YOK! DURUN!

YARDIM EDİN DE ŞU KATL-RI TAŞIYALIM!

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

KERVAN YÜRÜMELİ BABA!

?

ŞU ANDA KAFADERİSİ YÜZEN SİYU'LARIN BÖLGESİNDEYİZ. GÖZLÜNÜZÜ DÖRT AÇIN!
BEN HİÇBİR ŞEYDEN KORKMAM!
RED KİT, DERE KENARINDAN DUMAN İŞARETLERİ GELİYOR.
BEN GİDİP BAKAYIM! SİZ DE SAVAŞA HAZIRLANIN!
BU YANAN BİR KULÜBE!
AÇABA KURTULAN VAR MI?
APTAL HERİF!
İSTEYEREK YAPMADIM Kİ!
?
KULÜBENİZİ SİYU'LAR MI YAKTI?
YOK CANIM! BU APTAL, ŞİŞ KEBAP YAPALIM DİYE TUTTURDU.
SABAH AKŞAM FASULYE YEMEKTEN BIKMIŞTIM.
MADEM HİÇBİR ŞEYİNİZ KALMADI, NEDEN SİZ DE GELİP KERVANLA KALİFORNİYA'YA GELMİYORSUNUZ?
KALİFORNİYA MI? NEDEN OLMASIN? BELKİ ORADA ALTIN BULURUZ.
BURADA ÇOK BULDUK DA!
VLAOUMMM!!!
KERVANDA PATLAMA OLDU GALİBA!
YOKSA ORADA DA ŞİŞKEBAP MI YAPIYORLAR!

SİZİ BEKLERKEN SİLÂH VE CEPHANE ARABAMIZDA PATLAMA OLDU!
BESBELLİ BU DA SABOTAJ! ARAMIZDA BİR HAİN OLDUĞU AÇIK.
GİDİP, SAĞLAM KALAN SİLÂH VAR MI BAKAYIM.
AZ SONRA...
PEK BİR ŞEY KALMAMIŞ. TAM DA SİYU BÖLGESİNE GİRECEKKEN! NE YAPACAĞIZ?
DEVAM EDECEĞİZ TABİİ!
CENAZECİ BU İKİ ALTIN ARAYICISINI ARABANA ALIR MISIN?
İKİ KİŞİ BİRDEN HİÇ TAŞIMADIM AMA NEYSE...
KERVAN YOLA ÇIKTI AMA...
DUUR!
BU IRMAĞI GEÇEMEZSİNİZ! ÖBÜR KIYI SİYU BÖLGESİ.. SİYULAR SAVAŞ HAZIRLIĞI İÇİNDE!
ONLAR İÇİN ÜZÜLDÜM, ÇÜNKÜ BİZ GEÇECEĞİZ.
ÖLÜLERİNİZ İÇİN ŞİMDİDEN MATEM BORUSU ÇALDIRABİLİRİM, ÖYLEYSE!
...TARIIII TARAAAA TARIIII...
ÇOK NAZİK İNSANLAR, AMA BİRAZ AYIP OLMUYOR MU?
AH! BU MÜZİĞİ NE KADAR ÖZLEMİŞİM!

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

Büyük bir çoğunluk Charloun ve çetesini suçluyordu.

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Mique, Norine Angel, Titin, Sandrine, Frisquet ve Rigolo arkadaşları Charloun'un öncülüğünde bir çete kurarlar. En sevdikleri oyun ise "hayâli" bir geyiği yakalamaktır. Kendi aralarında "avcılar" ve "av köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Sevimli bir eşek olan Piston da aralarına katılmıştır. Çete iz üzerinde ilerlerken Piston da geyik rolünü oynamaya başlar. Piston bir ara ortadan kaybolur. Çetedekiler onu ararken dumarlar görürler. Büyük bir yangın çıkmıştır.

KAPKARA olmuş kulübelerin önündeki tartışma sertleşerek, büyümüştü. İtfaiyeciler, çevredeki villaların sahipleri ve bazı çenesi düşük seyirciler, kolay yolu seçmişler ve yalnızca balıkçıların ve birkaç seyircinin desteklediği Charloun ve çetesini suçlayan, Bay Amoretti'ye katılmışlardı. Bayan Blanc'ın yetişmesi, bu açıkhava yargılamasını sakinleştirdi.

Bay Amoretti, suçlu olduklarını varsaydığı çocukları işaret ederek, "tam zamanında geldiniz!" diye bağırdı. "Sizin sevimli yumurcaklar çalılığı ateşe vererek güzel bir eğlence buldular. Ve sonuca bakın: Damları başlarına çökmüş yirmi talihsiz insan. Güzel doğrusu..."

Bayan Blanc korku içindeki çocuklara döndüğünde çok sakindi.

Charloun'a "çevrede kimseyi gördünüz mü?" diye sordu.

Bizden başka kimseyi göremedik. Aynı çizgi üzerinde koşuyorduk. Eğer içimizden biri bunu bozmaya başlasaydı, her iki yandakiler onu hemen durdururlardı. Hatta Piston'un kulaklarını bile görmedik. O, uzakta çalıların ortasında anırıyordu."

Bay Amoretti alaycı alaycı, "tabii," dedi, "bir kutu kibritle oynayan da Piston'du sanırım... Ayaküstünde yalan uyduruyorsunuz. Siz oradaydınız. Bu da bana yeter. Sizi bu işten sorumlu tutuyorum."

Öğretmen, şişko küçük adama ters ters bakarak, "Hiçbir kanıtınız yokken onları suçlamanıza izin veremem!" diye sert bir cevap verdi. "Sözlerinizi derhal geri alın ya da ben köye dönüp, herkese yangını sizin çıkardığınızı söyleyeceğim."

Bay Amoretti sarardı:

"O halde gidin! Nasıl isterseniz öyle yapın."

Bayan Blanc fısıldayarak "Kulübelerden kurtulmak için her şeyi yapabileceğinizi herkes biliyor." diye ekledi.

Bay Amoretti daha çok sarardı. Sıkıntısını gizlemeye çalışarak bir kez daha çocuklara döndü.

"Burnun öbür yanında kilometrelerce güzel sahil var ama o, bu sürü için yeteri kadar iyi değil!" diye bağırdı kollarını sallayarak. "Avcılık oynuyorlar ve bir geyiği izleyerek ormanın içinde dolaşıyorlar. Miskin, ihtiyar bir eşek! Ne yaptığınızı sanıyorsunuz siz?"

Charloun "geyik avı tabii ki" diye cevap verdi. "Biz onu kibarca ayağından avlamaya çalışıyoruz. Ona ateş etmiyoruz. Çalıları benim borumun ateşe verdiğini de söylemeyeceksiniz, değil mi?"

Herkes kıs kıs güldü.

Birisi kıkırdayarak, "Zavallı Piston" dedi "Eğer buradaysa şimdi bir pirzolaya dönmüştür!"

İtfaiyeciler, kapkara olmuş, dumanlar çıkan çalılığa girdiler. Ama Piston'dan en küçük bir iz bulamadılar. İnce gövdeli çamlar, yeni villaların ve kulübelerin arasındaki karmakarışık çalılıklara yayılan yangından çok az zarar görmüştü. Ama, yörenin en yoksul yerlileri olan Mohikanlar'ın o güzelim bahçeleri harap olmuştu.

Çocuklar, yerlilerin bu ismi nasıl aldıkları hakkında en küçük bir bilgiye sahip değildiler. Köyün yaşlıları, eski günlerde, ara sıra yağmur yağdığında suların tepelerden dökülerek geldiğini ve selin denize "Muykan" adındaki küçük nehir yatağından karıştığından yakınırlardı. Limanı genişlettikleri zaman dere kurudu. Ama o yer adını korudu. İnsanlar da ismi bu günlere kadar getirdiler. Eski Muykan kelimesi günümüzün Port-Biou'sunun Mohikan'ları oldu.

Balıkçılardan biri "mistral yeli durdu" dedi.

Kurtarma işlerinin heyecanı içinde kimse bunun farkına varmamıştı. On dakika önce durmuş olsaydı, üflediği alevler yalnızca birkaç metrekare çalılık yakacaktı. Şimdi havada büyülü bir durgunluk vardı. Açık denize yönelmiş ilk balıkçı kayıkları limanı terkediyordu. Motor sesleri suyun üzerinden oralara kadar geliyordu.

Çocukların çevresindeki seyirci grubu dağılmaya başladı.

Bay Amoretti, yenilmiş olarak, yangın artığı kulübelere tiksintiyle baktı. Kazandığını anlayan Bayan Blanc, sessizce dağılmaları için öğrencilerine başıyla işaret etti. Charloun'dan başka hepsi öyle yaptı. Gururuyla oynanmış olmasını hiç kaldıramıyordu.

Bayan öğretmen, "Sen de git!" diye fısıldadı.

"O'nun hakkında ne düşündüğümü söyleyinceye kadar gitmem!" diye öfke içinde cevap verdi Charloun.

Bayan Blanc, "bu zaten yapıldı" diye gülümseyerek sürdürdü. "Neler olduğunu hiç anlamadın mı?"

"Hayır. Mohikanlar'ı kovmak için korkuttuklarını biliyorum. Ama bu pis işi nasıl başaracağını anlamak istiyorum..."

"Hiçbir şey yapma. Şimdiye kadar olanlar yeteri kadar kötü zaten."

Felâket, Escoffier'lerin kulübesi önünde toplanmış Mohikanlar'ın dillerinin tutulmasına neden olmuştu. Hepsi oradaydı: Pastourelle'ler, Fereol'lar, Mougin'ler, Testenegre kızkardeşler ve yüz yaşındaki kuzenleri, yaşlı Cadusse, Cesarine bile oradaydı. Buruşuk sarı yüzü, siyah hasır şapkasının altında hemen hemen kaybolmuştu. Orada bulunanların hepsi on beş kadar yaşlı insandı. Çok az olan gelirleriyle ve büyük yoksulluk içinde, o zamana kadar sürünerek yaşamışlardı. Ve şimdi bu beklenmedik şanssızlık nedeniyle daha da yoksul kalmışlardı. Yüzüne sevimli bir görünüş vererek onlara doğru gelen Bay Amoretti'ye merakla baktılar. Onun kendileriyle dost olmadığını ve kentin kâtibi olarak bölgesel işlerin çoğunun iplerini elinde tuttuğunu biliyorlardı. Port-Biou'nun Belediye Başkanı Bay Pons yetmiş yaşını aşmıştı. Şu sıralarda elinden gelen tek şey, orasını bir tatil sitesine çevirmek isteyen işadamlarıyla, bir balıkçı köyü olarak korumak isteyenler arasında üç yıldan beri sürmekte olan çekişmeyi barış içinde tutmaya çalışmaktı.

Mohikanların o güzelim bahçeleri harap olmuştu.

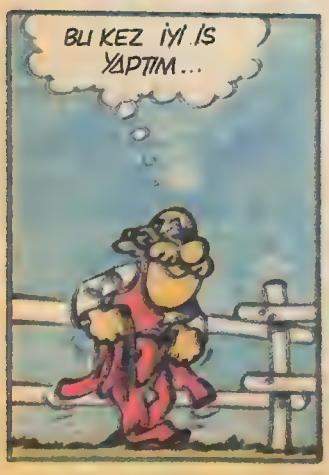
Kâtip, şişman yanaklarıyla puflayıp üzgün görünmeye çalışarak "Size ne söylemiştim," dedi. "Er ya da geç, sizin tavşan kulübeleriniz alevler içinde kalacaktı"

"Sizin deyiminizle bizim tavşan kulübelerimiz yirmi yıldan beri ayakta duruyordu. Ve eğer şu belâlı mistral yeli, ateşi bizim yönümüze üflemiş olmasaydı yirmi yıl daha dururlardı!" diye acı içinde sertçe cevap verdi yaşlı Cadusse. "Bu sizin hatanız, Alphonse! Eğer belediye, çalılığı doğru dürüst temizlemiş olsaydı bu hiçbir zaman olmazdı."

Felâket karşısında Mohikanların dilleri tutulmuştu.

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN



Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

23. SAYININ SONUÇLARI

BİRİNCİ

Şafak Üstündağ'ın Öyküsü

ESRA'NIN ANISINA

Esra, Nevşehir'de doğdu. Babası o doğduğu gün, yeni aldıkları arazinin sınırının bir köşesine tek bir fidan dikti. Bu Esra'nın anısınaydı. Esra 2 yaşında olunca, fidan da 2 yaşında olacaktı; Esra 9.5 yaşındaydı fidan da 9.5 yaşındaydı.

Esra, doğduktan 2 yıl sonra babasının işi dolayısıyla İzmir'e taşındılar, ama babaannesi, anneannesi ve bazı akrabaları Nevşehir'de kaldılar.

Esra, büyümüş 5. sınıfa teşekkürle geçmişti. Annesi ve babası bu yaz kaç yıldan beri gitmedikleri Nevşehir'e gitmek istiyorlardı. Esra da sınıfını geçince Nevşehir'e gitmemek için bir neden kalmamıştı.

Babası Esra'ya diktiği ağacı söylememişti. Nevşehir'e gidince ona sürpriz yapmak istiyordu. Bütün akrabaları Esra'yı tanıyamadılar. Esra büyümüş, terbiyeli, iyi kalpli bir kız olmuştu.

Nevşehir'e gittikten bir hafta sonra babası cuma günü Esra'yı ve annesini bir yere götüreceğine söz vermişti.

Cuma günü sabah saat 7'de kalktılar. Piknik için yiyeceklerini ve bazı eşyalarını aldılar. Babaannesinin evinden çıktıktan sonra 2 saat kadar yol aldılar. Esra hayatında görmediği güzellikleri görüyordu. Ağaçlar üstünde ötüşen kuşlar, her tarafta rengârenk çiçekler, yol boyunca akan dere...

Bir süre sonra babası, arabayı bir yerde durdurdu. Burası demin gördüğü yerlerden çok değişik bir yerdi. Etrafı dik sıradağlarla çevriliydi. Babası:

"İşte burası bizim" dedi, sonra da bir dalı kırık ağacı göstererek "Bu da senin yaşıtın, bunu sen doğduğun gün dikmiştim" diye ekledi.

Babası ağacın dalının kırıklığına önem vermedi. Çünkü ağaç Esra'nındı, o ağaca Esra bakmalıydı. Esra ağacın yanına gitti. Aklına okulda öğretmenine verdiği bir söz geldi. Verdiği söz şöyleydi: YEŞİLİ KORUMAK VATANİ GÖREVİMDİR". Ağacın kırık dalını sarmak için bir bez aradı ama bulamadı. Annesi, Esra'ya başındaki kalın kurdeleyi hatırlatmak için; "Başına bir şey konmuş" dedi. Esra, elini başına atınca parmaklarına kurdelesi dolaştı. Hemen kurdelesini çıkararak ağacın kırık dalını sardı.

Bunu gören bir kuş bile öyle şaşırdı ki güzel güzel şakımaya başladı. Herhalde şakımasının nedeni, bir gün bu ağacın üzerinde yuva yapacağını düşünmesiydi.

Yıllar sonra Esra ve ağaç büyüdüler. Esra evlendi 2 çocuk sahibi oldu. Esra, zaman buldukça çocuklarını buraya getirir, ağacı nasıl hayata kavuşturduğunu anlatır. Esra'nın hali böyle, ama sakın ağacı sormayın! Ağaç mutluluktan uçuyor. Kuşlar dallarında şarkılar söylüyor, rüzgâr da onlara eşlik ediyor. Ahh... Az kalsın unutuyordum. Artık ağaç tek başına değil, Esra çocuklarının anısına o kocaman araziyi tamamiyle ağaçla süslemiş. Bir de yaşıtı olan ağaca bir yazı yazdırmış. Bu yazı da şöyleymiş: "En büyük görevimiz yeşili sevip korumaktır."

İKİNCİ

Varol Çolak'ın Öyküsü

KÜÇÜK MEŞE FİDANI

Mevsimlerden yazdı. Hava güneşli, etraf sessizdi. Bütün hayvanlar yağışlı ve soğuk geçen havalardan sonra yazın tadını çıkarmak için yuvalarından uzaklarda geziniyorlardı. Havaların ısınmasıyla göçmen kuşlar taa uzaklardan gelmişlerdi. Bazı hayvanlar ise yeni doğacak olan yavruları için etrafı karış karış gezip yavruları için en emin yuva yapacak yeri arıyorlardı.

Kendisini doğanın güzelliklerine kaptırmış. Küçük bir serçe, şu tepe benim şu tepe senin diye gezinirken inceden yumuşak bir ses duydu. Bu sese ilk olarak kulak asmadıysa da aynı sesi ikinci kez duyunca, sanki birisinin ondan yardım istediğini anladı. Biraz aşağı doğru bakınca bunun daha gelişmekte olan küçük bir meşe fidanı olduğunu gördü. Fakat bir dalının kırık olduğunu görünce meşeciğin adına çok üzüldü. Çünkü o kırık bir kanatlı kuşla, kırık bir dallı fidanın duygularının birbirine benzediğini biliyordu. Ve sakat olmanın verdiği acıyı o da yaşadı. Serçecik küçük meşe fidanına dönerek şöyle söyledi:

— Neyin var meşe kardeş? Niçin ağlıyorsun?

Küçük fidan içini çekerek ağlar bir sesle cevap verdi.

— Neyim yok ki serçe kardeş dalımın halini görmüyor musun? dedi.

— Peki dalına ne oldu? dedi.

Devamı 14. Sayfada

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Baştarafı 13. Sayfada

Meşeciğin üzüntüsü o anı düşünürken daha da arttı ve söze şöyle girdi.

Yaramaz Can, arkadaşlarıyla birlikte burada futbol oynarken birkaç metre uzağına bir taş koydular ve beni kale direği yaptılar. Dalımın toplarını engellediğini görünce kırıp aşağı doğru kıvırdılar, oyunları bitince de beni bu halde bırakıp gittiler. Serçecik lâfa karıştı.

— Biraz ilerideki çiftlikte küçük bir kız yaşıyor, benim kanadım kırıld ğında da bana o yardım etmişti. Mutlaka sana da yardım edecektir. Şimdi gider onu çağırırım, dedi ve ordan uzaklaştı. Birkaç dakika geçmeden de Ayşeciğin evine ulaştı. Ayşecik odasında bir sandalyenin üzerine oturmuş elindeki kitabı okuyordu. Küçük serçecik kitap okumaya dalmış olan Ayşeciğe kendisini farkettirebilmek için vurmaya başladı. Ayşecik küçük serçeyi görünce onu ayağındaki kırmızı telden kanadını iyileştirmiş olduğu kuş olduğunu tanıdı. Elindeki kitabı masanın üstüne bırakarak hemen pencerenin yanına koşup pencereyi açtı. Fakat serçenin ileri doğru gidip geri döndüğünü görünce serçenin ona bir şeyler anlatmak istediğini anladı ve hemen ayakkabılarını giyip serçeyi takip etmeye başladı. Pek fazla bir zaman geçmeden de meşe fidanının yanına vardı. Meşeciğin bir dalının kırık olduğunu görünce de çok üzüldü ve ne yapacağını düşünmeye başladı. Tam o anda saçındaki kurdele aklına geldi. Hemen çıkarıp meşe fidancığının dalını onunla bağlamaya başladı. Meşe fidanı da o anda şöyle düşünüyordu. "Ne iyi bir kız saçındaki kurdeleyi bile benim için acımadı. Onun sayesinde tek dallı bir meşe olmaktan kurtulacağım, kuşlar dallarımda yuva yapacak. İnsanlar dallarımın gölgesi altında oturacak, diye düşünüyordu. Artık fidanın dalı bağlanmıştı fakat fidancık insan gibi konuşamadığından bir teşekkür bile edemiyordu. Bu da onu çok üzüyordu. Ayşeciğin yüzü gülmeye küçük serçe de sevincinden meşe fidanının etrafında uçmaya başladı. Hepsi çok sevinçli ve mutluydu.

Yıllar sonra küçük meşe fidancığının yerinde kocaman bir ağaç vardı. Ayşecik her zaman çocuklarıyla birlikte meşenin gölgesi altında piknik yapıp küçük serçelerin güzelim seslerini dinliyordu. Bu serçeler meşeye yardım eden serçenin çocukları, torunlarıydı. Meşenın de teşekkürü bu olmuştu.

ÜÇÜNCÜ

Sevinç Anıl'ın Öyküsü

BİR İLKBAHAR SABAHI

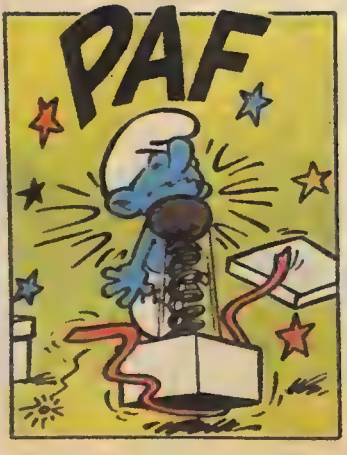
Bir ilkbahar sabahı küçük kız annesinden ormanda gezmek için izin almış, ormanda yürürken kuşlar cıvıl cıvıl ötüşüyorlarmış. Gezerken birden yolunun üzerinde bir fidan görmüş. Bu fidanın dallarından biri kopmuş. Kız ormandaki ağaçları, çiçekleri, kuş cıvıltılarını çok seviyormuş. Düşünün bir kere yurdumuzun ağaçsız, çiçeksiz, kuşlarsız, hayvansız ne olduğunu. Bu ormanlarda aklımıza gelen her şeyin olduğunu. Defterlerimizin, evdeki eşyalarımızın aklımıza gelen her şeyin olduğunu. Küçük kız, önce bu fidanı nasıl yetiştireceğini bilememiş. Biraz düşünmüş. Aklına parlak bir fikir gelmiş. Çok sevinmiş. Cebindeki mendiliyle kırılan fidanı bağlamış. Ve bu küçük kızın bağladığı fidan günün birinde belki büyüyüp serpilip bir ağaç olacak, üstüne çiçekler verecekmiş...

Küçük kız, yaptığı bu işten mutluluk duyarak evine dönmüş, gece rüyasında çiçekleri, ağaçları ve ormanları, kuşları görerek, mutlu bir şekilde uyumuş. Bütün insanlar ellerinden geldiğince fidan dikseler ne kadar güzel bir ülkemiz olur. Ne demişler, "Tohumlar fidana, fidanlar ağaca, ağaçlar ormana dönmeli yurdumda." Ağaçsız bir yerde bir de ağaçlı bir köyümüze baktığımızda, sel endişesi yok, hayvanlar besili, insanlar mutlu bir şekilde yaşarlar.

MİZAH

Yeni Başladık

ŞİRİN TUZAĞI



Yayın Hakkı (copygright) Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş.

VARAAN BİİR! KAH! KAH! KAH! İŞTE BÖYLE TEKER TEKER ELİME GE-CECEKSİNİZ ŞİRİNCİK-LER!
İNTİKAMIMI ALACA-ĞIM!
SAKLAMBAÇ OYNAMAKTAN NEFRET EDERİM!
BURADAN
ŞURADAN
?
PROUF
VE İKİİİ!
HA! HA! HA!
HA, HA, HA'DAN NEF-RET EDERİM!
OH! NE GÜZEL BİR ÇİÇEK!
HIMM! KOKUSUNA BAYILIRIM!
AMA BU KOKU DA BENİ BAYILTA-CAK.
POF
VEE ÜÜÇ! KAH! KAH KİH!
ŞİRİN BİR OYUN İÇİN ŞİRİN KURALLAR GEREK DER HEP ŞİRİN BABA... AAA? BU DA NE?
DİKKAT TABİİ!
2

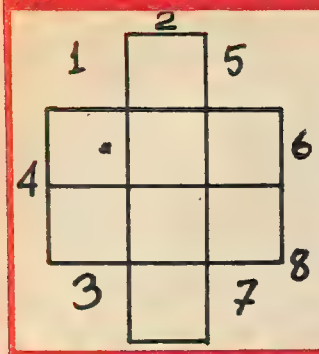
BU KİTAPTA ÇOK İLGİNÇ BİLGİLER OLMALI!
DÜNYA TARİHİ
ÇOK ŞİRİNCE YAZILMIŞ! SONUNA KADAR OKUMALIYIM.
CRAAC
CLAP
DÜNYA TARİHİ
KAH! KAH! KİH! KİTAPLAR İNSANI İŞTE BÖYLE TUTSAK EDEBİLİR.
NE SUÇUM VAR BENİM! SADECE OKUMAK İSTEDİM!
OYUN OYNARKEN BİLE BOŞA ZAMAN HARCAMAMALI! FINDIK BULABİLECEĞİM BİR YERDE SAKLANAYIM!
VAUUULV! ŞİRİN BİR DÜŞ GÖRÜYORUM GALİBA!
GERÇEK BİR PASTA BU! HEMEN KÖYE GÖTÜREYİM. BENİ İKİ GÜN İDARE EDER.
KREMASI BİRAZ GARİP!
ELİME YAPIŞTI! ZAMK BU!!
EVET ÖYLE UFAKLIK! OBURLUK ÇOK ZARARLI BİR HUYDUR! KAH! KAH! KİH!
GARGAMEL!
3

?
BU DA NEREDEN ÇIKTI?
PEK ŞİRİN DEĞİL!
?
BOUM
PAF
KİH! KOH! KOH! SIRA SENDE!
BENİ BURADA KİMSE BULAMAZ!
KUKKUUU! KUKUUU!
AAA.!.. ŞİRİNE'NİN SESİ BU! BURAYA KADAR GELMİŞ!
KUKUUK!
CLAP
BU ALET ÇOK YARARLI HAA, ÖYLE DEĞİL Mİ?
GARGAMEL!

Sürecek

SİZİN BİLMECELERİNİZ

BİLMECE



1'den 8'e kadar olan sayıları karelerin içine yerleştirin. Aman dikkat: Birbirinin devamı olan sayılar altalta ve yanyana çapraz olarak gelmesin! Bol şanslar

Yanıt: 7/3-1-4/5-8-6/2

Okday ÖRÜM (Bursa)

Noktalı yerleri boya bakalım ne çıkacak?

1

Resim ve gölgesi arasındaki farklar nelerdir?

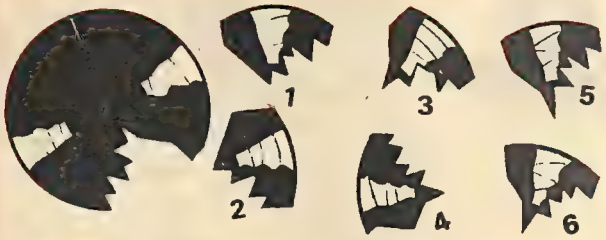
2

En sonda kalan koşucunun av köpeği sayesinde öndekilere yetişmesine yardımcı olur musun?

BULMACA

3 Palyaçolar bir sıra olmuş gidiyorlar. Hepsi de birbirinin eşi gibi görünüyor. Oysa aralarında yalnızca birbirinin tıpatıp benzeri olan iki ikiz kardeş var. Onları bulabilir misin?

5 İki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misin?



4 Numaralı parçalardan hangisinin plağı tamamlayacağını söyleyebilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

Bilmece No: 1
Masanın üzerine iki kibrit daha koyarız.

Bilmece No: 2
1— Köpeğin kulağı. 2— Köpeğin ayağı. 3— Köpeğin kuyruğu. 4— Köpeğin sırtındaki leke. 5— Jokeyin sırtı. 6— Havucun yaprakları. 7— Atın sağ arka ayağı. 8— Köpeğin solundaki bitki. 9— Alttaki bitkinin yaprakları. 10— Öndeki adamın şapkası. 11— Öndeki adamın cebi. 12— Saatin ayağı. 13— Öndeki adamın yakası. 14— Soldaki adamın yakası. 15— Soldaki adamın pantolon çizgisi. 16— Sağ üstteki bitki. 17— Öndeki adamın başparmağı. 18— Sol üstteki yatay dörtgen. 19— Ağacın ortası. 20— Köpeğin solundaki çizgi. 21— Atın sağındaki çit tahtası. 22— Atın kuyruğunun üstündeki kavis. 23— Jokeyin sol ayağı. 24— Atın kuyruğunun altındaki çit tahtası. 25— Öndeki adamın kol düğmesi.

Bilmece No: 3
1— Saç. 2— Başparmak. 3— Gömleğin sağı. 4— Soldaki kamış. 5— Pantolonun belinin solu.

Bilmece No: 4
Soldaki lâlenin solundaki yedi yapraklı çiçek. Sağda en sağdaki dört yapraklı çiçek.

Bilmece No: 5
A-5, B-2, C-1, D-3, E-4

Bilmece No: 6
Sol üstteki ile ortadaki maratoncu eştir.

Bilmece No: 7
4 numaralı yol Ayşe'yi arkadaşına ulaştırır.

BİLMECE

6 Bu resimdeki gizli şekilleri bulmak mı istiyorsun? Öyleyse hemen boya kalemlerini al ve boyamaya başla.

7 Büyük resimdeki dört kareden yararlanarak balık resmini oluşturabilir misin?

1

2

3

4

8 Hangi yüzün hangi çerçevedeki harf ve sayılardan ortaya çıktığını bulabilir misin?

TATİL GEZİLERİ

Okurumuz BAŞAK SARGIN İstanbul'u Sizler İçin Gezdi...

Dikilitaş'ı çok beğendim. Açık söylemek gerekirse, bu konuda pek bir şey bilmiyordum. Eve döndüğümde hemen bazı kitapları karıştırdım. Ama hâlâ bu koca taşın taa Mısır'dan İstanbul'a nasıl getirildiğini aklım almıyor.

MERHABA ben Başak Sargın. 10 yaşındayım ve Milliyet Çocuk Dergisi'nin iki yıllık okuruyum. Şu anda ise Milliyet Çocuk Dergisi'nin bir yazarı olarak karşınızdayım. Evet, geçen hafta şöyle bir teklif aldım: "Tatildeyiz. Herkes tatilini bir yerde geçiriyor. Ülkemizin değişik yerlerini geziyor, yeni yerler görüyor. Bunları, oraları göremeyen okurlarımıza anlatmak gerek. Sen İstanbul'u gezip bizlere ve okurlarımıza anlatır mısın?" Çok sevinerek kabul ettim bu öneriyi ve gazeteci ağabey Abbas Güçlü ile başladım gezmeye. Uff!... Pek kolay olduğunu söyleyemem. Ama, bilirsiniz her güzel işin bir zor yanı vardır. Neyse fazla sözü uzatmadan biz gezintimize başlayalım.

Gezintimin ilk durağı Sultanahmet Camii idi. Camide birçok insan vardı. Namaz kılan insanların yanında, turistler de sessizce camiyi geziyorlardı. Camide birçok şey ilgimi çekti. Ama ilk şaşkınlığımı size anlatamam. Herkes ayakkabılarını çıkarıyordu. Hemen ben de çıkardım tabii... Turistler de bizim âdetlerimize saygı göstererek başlarını örtüyorlardı. Caminin üst taraflarındaki o güzel ve büyük işlemeler hemen dikkatimi çekti. Bu işlemelerin her biri elişiydi.

Sultanahmet Camii'nden sonra Ayasofya Müzesi'ne gittim. Müzede eski çağlara ait eserler vardı. Örneğin Mısırlılar'a ait büyük ve kapaklı mezarlar vardı. Duyduğuma göre, bu mezarlara ölüleri ve eşyalarını koyup kapağını kapatı-

Sultanahmet Camii'nden içeri girerken bir de baktım herkes ayakkabılarını çıkarıyor. Hemen ben de çıkardım ayakkabılarımı. Bir yandan da çıkışta o kadar çok ayakkabı içinde kendiminkileri nasıl bulacağım diye düşünüyordum.

Topkapı Sarayı'ndaki Kaşıkçı Elmas'ını hep duyardım. Ama görünce nasıl şaşırdığımı size anlatamam. Yalnız ben değil bütün turistler vitrinin önünde bir küme olmuş hayranlıkla bakıyorlardı bu taşa.

Gülhane Parkı'nda bazı hayvanlara yem vermek pek keyifliydi. Bir koyuna yaprak verirken, elimden hızla kapmaz mı? Bir anı fotoğrafı çektirebilmek için biraz geride durup bir başka yaprağı ona verir gibi yaptım. Koyunun ağzı sulanırken benim de fotoğrafım çekildi.

Uff... Gezmek çok güzeldi doğrusu. Ama karnım da iyice acıkmıştı. İstanbul'un simitleri ünlüdür deyip, bir simit aldım hemen. Simidimi yiye yiye sürdürdüm gezintimi.

yorlarmış. Ayasofya ilk önce bir kiliseymiş. Çağında dünyanın en geniş ve en yüksek kubbesine sahip olmasıyla ünlüymüş. 337 yılında Bizans İmparatoru Konstantin tarafından yaptırılmış. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u aldıktan sonra Ayasofya'yı cami haline getirmiş. Atatürk 1935 yılında Ayasofya'nın müze olarak halka açılmasını sağlamış. Ayasofya Müzesi'nde sadece mezarlar yok tabii. Birçok tarihi kaplar, havuza benzeyen birtakım büyük eşyalar da var. Müzede ilgimi çeken garip şeylerden biri de büyük avizelerdi. Çünkü bu avizelerin üstlerindeki cam kaplar ampul değildi. Ampul gibi görünüyorlardı ama bu cam kapların içi boş ve dardı. Ağızları da açıktı. Bunların içine gaz ya da mum yerleştirilip ortalık aydınlatılıyordu. Ayasofya Müzesi'nde bir de dilek deliği vardı. İsteyen bu deliğe parmağını sokup dilek dileyebiliyordu. Ben de bir dilek diledim. Bakalım dileğim yerine gelecek mi?...

Dikilitaş ismini hepiniz duymuşsunuzdur. Dikilitaş Mısır'dan İstanbul'a Bizans İmparatoru I. Theodos tarafından 379-395 yılları arasında getirtilmiş. Ama o zamanlar daha taşıtlar icad edilmediğinden, Mısırlılar Dikilitaş'ı elleriyle taşımışlar. Dikilitaş'ı Mısır'dan İstanbul'a nasıl getirdiklerini bir türlü aklım almıyor. Dikilitaş'ın üstüne birtakım şekiller işlenmiş. Gözler, birbirine benzeyen hayvan şekilleri bunlar...

Sultanahmet Camii'ni ve Ayasofya Müzesi'ni gezip gördükten sonra sıra Topkapı Sarayı'na gelmişti. Topkapı Sarayı'na yürürken yolunu çok beğendim. Ağaçlar ve insanlar yolu daha da güzelleştiriyordu. Birçok turist yürüyor, kimisi de piknik yapıyordu. Topkapı Sarayı'na ilk gelişimdi. Çocuklar ücretsiz olarak girebiliyordu. Saray'da ilk gittiğim bölüm padişah elbiselerine ayrılan bölümdü... Padişah elbiselerinin yanında, çocuklarının yani şehzadelerin giydikleri elbiseleri de gördüm. Sonra da hazine bölümünü gezdim. Hazine bölümünde herkes gibi ben de ilk önce kaşıkçı elmasını görmeye gittim. Sonra da çeşitli mücevherler, taçlar, tahtlar, kılıçlar, hançerler ve çeşitli süs eşyalarının önünde dakikalarca durdum. O ne büyük bir zenginlik dönemiymiş diye düşündüm. Topkapı Sarayı'nda Peygamberimize ait eşyalar da vardı. Kılıçlarının, çeşitli eşyalarının arasında çok ilginç bir şey daha vardı. Peygamberimizin ayak izi. Bunun yüzyıllardan beri korunmuş olması çok heyecan vericiydi. Kâbe'nin ilk kapısını da gördüm. Saraydaki saatler bölümünü de gezmek istemiştim. Ama o bölüm kapalı olduğu için gezemedim.

Sıra Gülhane Parkı'na gelmişti. Gülhane Parkı çok büyüktü. Aslında ben daha çok hayvan görebileceğimi sanmıştım Oysa bazı hayvanların kafesleri vardı ama kendileri yoktu. Yine de kediler, kuşlar, develer, karacalar, geyikler, keçiler, koyunlar ve ayıları görmek çok hoştu. Develeri ilk önce heykel sanmıştım... Hepsi de hareketsiz duruyorlardı. Sandığımdan da çok büyüklerdi. Sonra biri hareket edince onların gerçek deve olduklarını anladım. Gülhane Parkı'ndan sonra bir çocuk bahçesine gittim. Orada yediğim pamuk şekerlerin tadı hâlâ damağımda.. Neredeyse akşam olmuştu. Artık eve dönüp tuttuğum notları gözden geçirmem, size bu yazıyı yazmam gerekiyordu. Önümüzdeki hafta da İstanbul gezisinin ikinci bölümünü anlatabilmek için şimdiden hazırlıklara başladım.

Tatil süresince gezdiğiniz yerleri bize yazın, çektirdiğiniz fotoğrafları yollayın. Zarfınızın üstüne "Tatil Gezileri" yazmayı da unutmayın. Bu sayfalarda sizin gezileriniz de yer alsın.

Şu güzelim pamuk şekerlerine bakın! Çıtır çıtır simidimi henüz bitirmiştim ki onları gördüm. Dayanamadım tabii... Bir tane de pamuk şeker aldım... Siz olsanız ne yapardınız? Eyvah! Ya annem bu fotoğrafları görürse?

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Resim: Gamze BALTAŞ

DÖRT İNSAN, BİR KEDİ

BEN "İnsanlar" diye bağırdığımda karanlıkların içinden gelen yanıt, acı bir "miyaaav" oluyor. Sanki bir kedinin kuyruğuna basmışım gibi.

Bir kadın sesi, "Sus Tontoş" diyor.

Karanlığın içinden ince uzun boylu, gözlüklü bir adam yaklaşarak elini uzatıyor. "Hoş geldiniz".

Güleyim mi, ağlayayım mı, şaşırayım mı, hapşırayım mı, korkayım mı, sevineyim mi bilemiyorum. İlk aklıma gelen kendimi toparlayıp elimi uzatmak oluyor. "Hoşbulduk".

Kagadis'in dünyadan uzaya getirip bıraktığı portakal bahçesinde hoş bulduğum insanların Türkçe konuşmasının beni hiç şaşırtmaması o ana değin yaşadığım olayların yoğunluğundan herhalde. Yalnız yalnız yapayalnız değilim artık.

Karanlığa alışan gözlerim gözlüklü uzun boylu adamın yanında küçük bir kızı seçiyor. On yaşlarında sarı saçlı, mavi gözlü bir kız çocuğu. Şirin mi şirin bakıyor cıvıl cıvıl. Bu mavi gözleri bir yerden anımsadığımı düşünürken arkadan yaşlı bir ses duyuyorum.

"Kimmiş gelen?". Hım hım mırıl mırıl bu sesin sahibi bir kıyıda oturmuş tonton bir dede.

"Bir insanoğlu" diyorum neşeyle.

"Kimlerdensin?" diye soruyor yaşlı adım.

Ortayaşlı bir kadın sevecen yaklaşıyor yaşlı dedeye.

"Baba konuğumuzu rahatsız etme" diyor.

"Bir şey demedim ki kızım."

"Önemli değil" diyorum ben. "Gerçekten rahatsız olmadım. Ben sizi rahatsız etmeyeyim".

"Rica ederiz" diyor bayan. "Buyrun. Oturmaz mısınız?"

Bana duvar dibinde yapılmış bir kereveti gösteriyor ve çok güzel, antika bir gaz lambasını yakıyor.

Gözlerim önce kamaşıyor ışıktan. Sonra bu dört insan ve bir kedinin yaşadığı yerin sade ama hoş döşenmiş bir oda olduğunu görüyorum. Herkes duvar dibindeki kerevetlere yerleşiyor. Ben başlıyorum anlatmaya. Dinleyicilerimi şaşırtmaktan garip bir keyif duyarak.

Haftaya: Ah Dünyam, Vah Dünyam

GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

ROMA RAKAMLARI

GÜNÜMÜZDE kullandığımız Arap kökenli sayıların yerine, bundan yıllarca önce kullanılan Roma rakamları, bugün de kimi yerlerde ve durumlarda hâlâ kullanılıyor. Roma rakamlarını incelediğinizde, çok belirgin bir özellik, hemen gözünüze çarpacak. V'ın önüne gelen bir I'nın anlamı, 5'ten I çıkarılacak demektir. Eğer I,V'ten sonra gelirse, bu da 5'e I eklenecek anlamına gelir. Aynı şekilde L'nin önüne gelen X'in anlamı, 50'den 10 çıkarılacak demektir. Eğer X,L'den sonra gelmişse, bunun anlamı da 50'nin üzerine 10 eklemeli demektir.

I II III V

Tüm sayı sistemleri arasında, Roma rakamları, en kolay anlaşılabilenlerin başında gelir. Yukarıdaki el çizimlerini incelediğinizde, bunun böyle olduğunu siz de göreceksiniz.

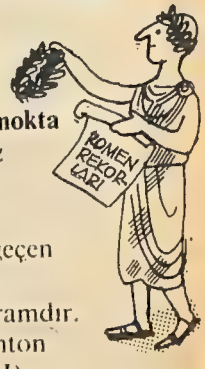
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
XIX	XX	XXIV	XXX	XL	L	XC	C	CC	D	M	
19	20	24	30	40	50	90	100	200	500	1000	

Şimdi Roma Rakamlarını Kullanarak Aşağıdaki Soruları Yanıtlamaya Çalışın

1- İngiltere'nin Humberside kentinde, Lissett Church adlı kilisede bulunan bir çanın üzerinde MCCLIII rakamı vardır. Çanın yapıldığı yılı gösteren bu rakamı, bizim kullandığımız sistemle nasıl yazarsınız?

2- Almanya'nın en soylu ailelerinden biri olan Reuss' ların erkek bireylerinin büyük bir bölümü, Heinrich adını taşıyordu. Bunlardan Kont LXXV. Heinrich, 1800 yılında doğmuştu. Bu soylu kişinin kaçıncı Heinrich olduğunu, bizim kullandığımız sayı sistemi ile yazın.

ROMEN REKORLARI



Aşağıdaki metinde, nokta nokta bırakılan yerlere, parantez içerisinde Roma rakamı ile verilen sayıları yazın.

Bugüne kadar kayıtlara geçen en ağır soğanın ağırlığı, (MMDCCCXXX)..... gramdır. Bu soğan, Bay T. Fenton tarafından (MCMLXXVII)..... yılında yetiştirildi. Soğanın yetiştirildiği yöre yakınlarında, ulu bir dağ yükselir. Ben Nevis adlı bu dağın yüksekliği, (MCCCXLIII)..... metredir."

FIKRA

ZEKİ ÇOCUK

Öğretmen, tahtaya kaldırdığı çocuğa sordu:

— Pekala... Edison elektriği keşfetti demek. Eğer Edison olmasaydı ne olacaktı?

— Hiiç efendim, televizyonu mum ışığında seyretmek zorunda kalacaktık.

Özcan ÖZGÜÇ

AKILSIZ TURİST

Bir turist, Louvre müzesini geziyordu. Ünlü ressamların tabloları önüne tuallerini kurmuş, denemeler yapmaya çalışan öğrenci ressamları uzun süre inceledikten sonra müze bekçisini bularak sordu:

— Yenileri yapıldıktan sonra, eskilerini nereye atıyorlar peki?

Yasemin SARI

ŞİİR

KUŞLAR

Cik cik diye ötersiniz,
Benim minik kuşlarım
Sizin kadar şen yok
Benim minik kuşlarım

O güzel sesinizle
Baharı müjdelersiniz
Beni çok sevindirirsiniz,
Benim minik kuşlarım

Gülçin ÖRS (İstanbul)

KARDEŞİM

Güneşin altında ışıl ışıl yanan mavi gözleri
Bir altın harftir onun sözleri
Kırmaz hiç kimsenin kalbini
Sever küçüklerini sayar büyüklerini
O benim kardeşimdir severim kendisini

Çalışkandır, öğrenir derslerini
Zorluk çekmeden çözer problemleri
O bilgiyle dolu olan küçük beyni
Küçükken dahi ister iyiliği
O benim kardeşimdir severim kendisini

Bayram ÇİNİ

AĞACA ÖVGÜ

Ne güzelsin canım ağaç
Yemyeşil yapraklarınla,
Koyu renkli gövdenle,
İnce kollu dallarınla.

Sonbahar geldiğinde,
Yaprakların döküldüğünde
Çöpçü amca yaprakları
Toplamaya geldiğinde.

Kış geldiğinde,
Yaprakların yok olur işte.
Dallarında kalmaz,
Bir tane yeşil yaprak.

İlkbahar geldiğinde,
Havalar düzeldiğinde
Dallarında sık sık
Yeşil yapraklar gördüğümc

Gözde ERDOĞAN (Ada

ÇALIŞMAK

Büyük olmak istiyorsan
Çalışmalısın sen
Boş duracağına
Aç, kitaplarını okusana

Vaktini oyunla geçireceğir
Aç, defterine yaz
Büyük olmak istiyorsan
Çalışmalısın sen

Elif ÜÇÜNCÜ (İstanbu

KARİKATÜR

Özgür TABUROĞLU

MEKTUP ARKADAŞI

★ **SERVET YİĞİT:** 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve sinemaya gitmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Karınca Plak, Meydanoğlu İşhanı Zemin kat. No: 2 Afyon.

★ **NEVİN GEZER:** 14 yaşındayım, Lise I. sınıfa geçtim. Özel zevklerim kitap okumak, bisiklete binmek, müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: 1645/15 Sok. No. 8 Kat. 3 Bayraklı/İzmir.

★ **HALİT KÖKSAL:** 12 yaşındayım. Orta 2'ye geçtim. Futbol oynamak, atletizm yapmak ve pul koleksiyonu yapmak, özelliklerimdir. Arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: 100. Yıl Bulvarı Avrupa Apt. No. 6 Samsun.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

GECE

Gece her zaman olduğu gibi, yine ıssızlığı, insanı korkutan karanlığı ile her zaman olduğu gibi geldi. Her taraf ıssız, sessiz. Ayak sesleri yok denecek kadar az. Tek tük araba farları etrafı aydınlatıyor.

Geceler bana göre insanı ürperten bir olay gibidir. Karanlıkların içinde bütün canlılar, sonsuza değin, gelecek olan ışığı bekliyorlar. Ay, tüm gücüyle verdiği ışığı dünyaya yolluyor. Ama yine de güneşin verdiği ısı ve ışığı vermeye gücü yetmiyor. O da bu durumdan pek memnun değil sanki. Etrafa bakıp da kimse olmadığını görünce üzgün gibi bir hali var.

Gece oldu mu dünya başka, değişik bir âleme girer. Karanlıkların alemine. Issız, sessiz ve karanlık.

Esin KABAŞ

★ **FULYA SEDA AŞIKHAN:** 11 yaşındayım. 5. sınıfı bitirdim. Özel zevklerim, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Beni tanıyan ya da tanımak isteyen herkesin mektubunu kabul ederim. Adresim: İETT Haraket Sitesi 3. Blok 5. Kat. D. 9 Etiler.

★ **CEM BALKAN:** 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve satranç oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Kanarya Mah. Güvercin Cad. No. 41 K.Çekmece/İstanbul.

★ **ERCAN KARADUT:** 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında voleybol ve basketbol oynamak, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, gezmek, dolaşmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Karşıyaka Mah. 4. Cad. No. 44 Daire 1 Ankara.

RESİM

Şirin Aşıcı/İstanbul

Murat Ercan/Kayseri

Kutlay Sındırgı/Manisa

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

YENİ BAŞLADIK

ÖLÜM YARIŞI

YENİ FORMULA 1 MEVSİMİ BAŞLAMIŞTI. İLK "GRAND PRİX"- (BÜYÜK ÖDÜL)- ARJANTİN 'DE BUENOS AİRES PİSTİNDE YAPILACAKTI...

HER AÇIDAN RESİMLERİ ÇEKİLEN BU ARABA DA NESİ?

BİLİYOR MUSUN TİNA? BU "KARA MAJOR"

ÇOK SAĞOL. HER ŞEYİ BİRDEN ANLATTIN...

DUR Bİ DAKKA CANIM! GÖSTERİYİ KAÇIRMAYALIM.

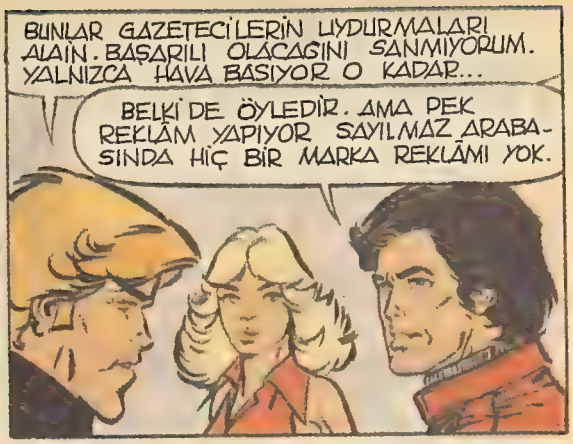
BU SOYTARI DA KİM?

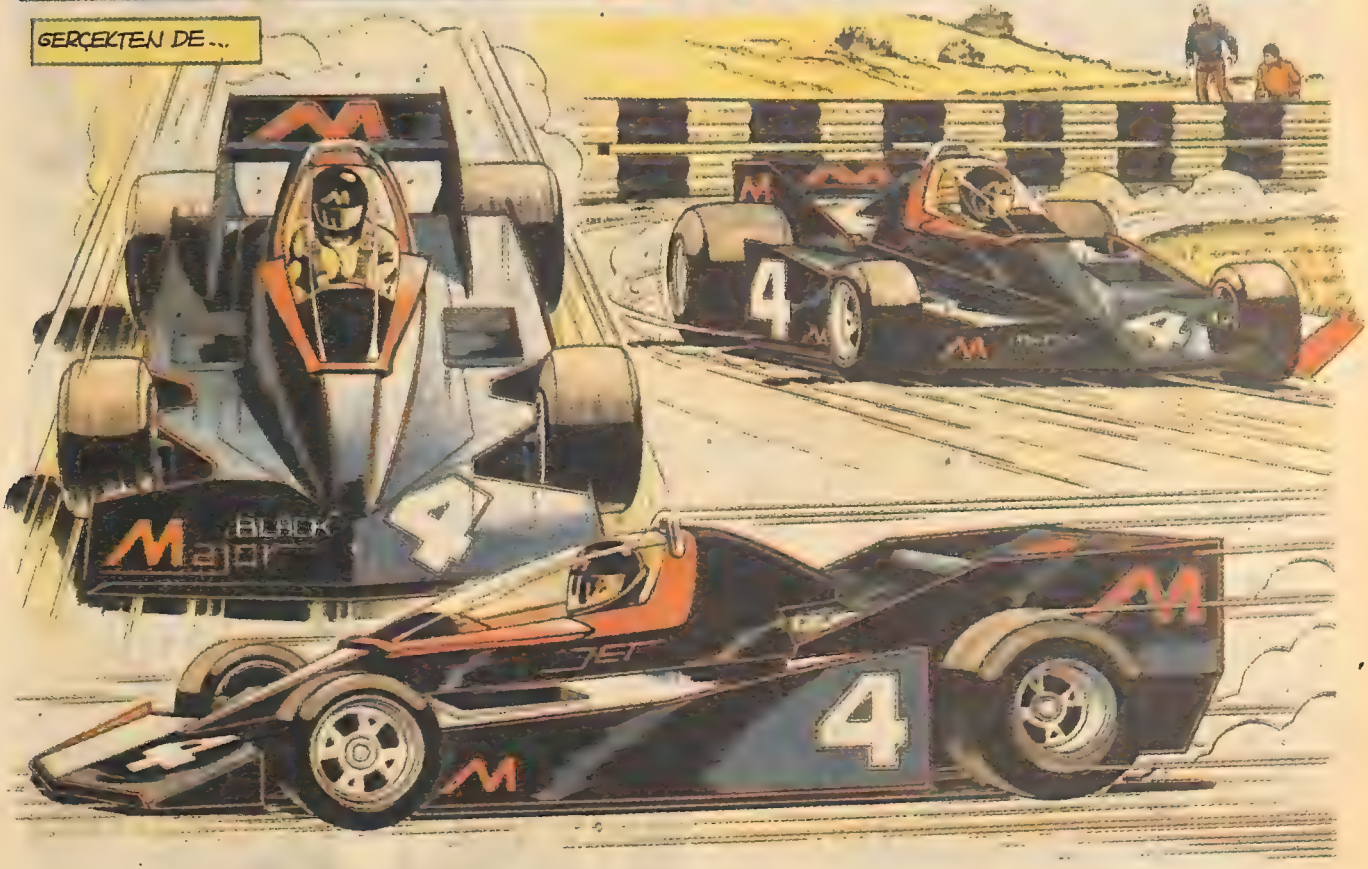
NEE? ONU TANIMIYOR MUSUN? ONU HERKES TANIMALI! O BİR YILDIZ...

SANA FORMULA 1 YARIŞLARININ ÜNLÜ YILDIZI GAZETECİLERİN BİR TANESİ ALEXANRE "JET" MAJOR'U TANITIRIM.

Yayın (copyright): Chancerel Editions - Milliyet Çocuk (86)

AAA ? BU O MU?
O BİR DAHİ ... HATTA GELECEĞİN DÜNYA ŞAMPİYONU...


BUNLAR GAZETECİLERİN UYDURMALARI ALAİN. BAŞARILI OLACAĞINI SANMIYORUM. YALNIZCA HAVA BASIYOR O KADAR...
BELKİ DE ÖYLEDİR. AMA PEK REKLÂM YAPIYOR SAYILMAZ ARABASINDA HİÇ BİR MARKA REKLÂMI YOK.


GERÇEKTEN DE...
BLACK
Major
4

DERECESİ SENİNKİNDEN ONDA BİR SANİYE DAHA YÜKSEK...
BUNU NASIL BAŞARDI ?
24

BU ADAM YA RÜZGÂRIN OĞLU YA DA BİR UZAYLI...

O GÜNKÜ DENEMELERDEN SONRA İLK DÖRT DERECE ŞU BİÇİMDE SIRALANMIŞTI: 1. ANDRETTI, 2. VILLENEUVE, 3. MAJOR, 4. CHEVALLIER.

PEKİ BU ADAM NASIL ORTAYA ÇIKTI?

KİMSE ONU TANIMIYOR... KENDİ MARKASI ARABALARLA FORMULA 1 YARIŞLARINA KATILMIŞTI...

HER TÜRLÜ OLANAĞI VARDI. TEHLİKELİ YARIŞMAYA BAYILIYORDU... BİR GÜN ...

CIBIE

CHAMPION

KAZAYI ÇOK AĞIR ATLATTI. ANLATTIKLARINA GÖRE ONU BİR MUCİZE AMELİYAT KURTARMIŞ...

YÜZÜ TÜMÜYLE PARÇALANMIŞTI... HOP... İKİ AY SONRA BİR DE BAKTIK YARIŞA GİRMİŞ VE ÜÇÜNCÜ OLMUŞ.

AMA BU KEZ RAKİBİ HORDNER PİSTTEN ÇIKTI VE KAZADA ÖLDÜ ...

DAHA SONRASI KÖTÜ BİR EFSANEYE DÖNÜŞTÜ. **TÜM RAKİPLERİ KAZALARDA ÖLDÜLER**

ONUN YÜZÜNDEN Mİ?

HAYIR, ASLA ONUN YÜZÜNDEN DEĞİL ...

Sürecek

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL.	530 TL.
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	350 TL.
	NUTUK M.Kemal Atatürk	550 TL.	440 TL.
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	350 TL.
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	440 TL.
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL.	220 TL.
	OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ Baha Dürder, Aysan Türkhan	715 TL.	570 TL.
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şerif Oktürk	880 TL.	700 TL.
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	1320 TL.
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL.	350 TL.
	OKUMA BAYRAMI KİTABI	440 TL.	350 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
ÇOCUK KİTAPLARI YEŞİL DİZİ			
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	310 TL.
	BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	350 TL.
	ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL.	350 TL.
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri	495 TL.	400 TL.
	ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	350 TL.
	POLLYANNA Eleanor H.Porter	550 TL.	440 TL.
	MAVİLİ ALACA BASTON Muallim Naci	440 TL.	350 TL.
	FARELER VE İNSANLAR John Steinbeck	495 TL.	400 TL.
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL.	440 TL.
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL.	400 TL.
MAVİ DİZİ			
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL.	350 TL.
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	400 TL.
	ÜÇ AYAKLI SIPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	350 TL.
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	350 TL.
	YEŞİL MAĞARA İbrahim Örs	440 TL.	350 TL.
	HAYVANLAR ÇETESİ Fikret Arıt	440 TL.	350 TL.
SARI DİZİ			
	KURNAZ TİLKİ	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	220 TL.
	ÇEMBER TİYAR	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL.	220 TL.

ANSİKLOPEDİ DİZİSİ			
	BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ	3300 TL.	2640 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ 1. cilt BİLGİSAYAR	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ 2. cilt ENERJİ	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ 3. cilt UZAY	2200 TL.	1760 TL.

RED KİT ALBÜMLERİ			
	CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 3: SARAH BERNHARDT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 4: JESSE JAMES	990 TL.	800 TL.
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 6: ABRAKADABRA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 8: APAÇİ KANYONU	990 TL.	800 TL.
	CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	800 TL.
	CİLT 10: LORD BADİ BADİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL.	800 TL.

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

MÜZİK KUTUSU

SUPERTRAMP

ROCK MÜZİĞİ'NDE BİR BAŞKA YENİLİK

*ROCK Müziği'nin doğuş yerinin Amerika olduğu bilinir ve söylenir yıllar boyu ama, bu her ne kadar doğruysa, yenilikçi ve devrimci toplulukların Britanya Adaları'ndan çıktığı da o denli doğrudur. Tek sesli Rock'n'Roll'un **Beatles**'la başlayan Britanyalı'laşması Stones ve Animals'la sürüyor, kimilerince çılgınlık olarak tanımlanan Hard-Rock biçimini alıyor, sonra büyük orkestralarla yapılan Senfonik-Rock, daha sonra da elektronik devrimin getirdiği boyutla Jazz-Rock çıkıyordu ortaya.*

*1969 yılında da Roger Hodgson ve Richard Davies için oldukça önemli olaylar gündeme geliyordu. Uzun süredir düşünü kurdukları topluluk için parasal yardımı sonunda elde etmişler, üstelik ünlü bir plak şirketiyle, "A and M" ile de sözleşme imzalamışlardı. **SUPERTRAMP** için her şey hazırdı artık. Basgitarda Hodgson, klavyede Davies, gitarda Richard Palmer ve davulda Bob Miller'in yeraldığı ilk kadro, toplulukla aynı adı taşıyan bir albüm yapıyor, ancak alınan ticari sonuç bir fiyasko olunca da her şey başladığı yerde bitiveriyordu. Amaçladıkları başarı ve ün için bir beş yıl geçmesini beklemekten başka yapacak şey kalmıyordu Supertramp için...*

*1974 yılında, **"Yüzyılın Suçu"** (Crime Of The Century), adlı bir uzunçalarla, evrenin sorunlarını irdelemeye başlıyorlar, geçen beş yıllık süre içinde olgunlaşan gözlemlerin ışığıyla, albümleri olağanüstü bir ilgi topluyordu. Bir yıl sonraki **"Crisis What Crisis"** (Bunalım mı? Ne Bunalımı?) adlı albümleri de oldukça büyük ilgi gördü. Supertramp Rock Müziği dünyasında ayrıcalıklı bir yerdeydi artık.*

Ancak melodik bozunma sözkonusuydu grubun çalışmalarında. Popüler olmayı sağlayabilmek için, özgün Supertramp ritmlerinden vazgeçmek daha akılda kalıcımelodiler biçimine dönüştürmek gerekiyordu parçaları ve bu da eleştirmenlerin ekmeğine yağ sürüyordu. Tartışılan bu değişikliğin bir zorlanma sonucu olup olmadığından öte değildi aslında.

1979 yılı Supertramp için ikinci bir dönüm noktasıydı. İngiltere'den taşınıp Amerika'ya yerleşiyorlar,bu oturma yeri değişikliğini de çıkardıkları albümle belgeliyorlardı. "Breakfast In America" (Amerika'da Kahvaltı) özellikle albümün ilk parçası "The Logical Song" la abideleşiyor, albüm de ikinci bir anıt oluyordu Supertramp için.

Aradan geçen yedi yıl içinde türlü dağılma tehlikelerini atlatarak, Rock dünyasındaki yerini koruyor, bugün olgunluğun doruk noktasında bir grup olarak, müzikten doyasıya zevk almak isteyenler tarafından da doyasıya dinleniyorlar. 1985 yılında yaptıkları son albümleri 'Brother Where You Bound"la da eski güçlerini sürdürdüklerini gösteriyorlardı.

ŞARKI SÖZLERİ

GİBİ GİBİ

Barış Manço

● **Söz ve müzik: Barış Manço**

Ben yaralı kurt, sen kınalı kuzu
Biraz cilve aşkın biberi tuzu
Sanki biraz naz ediyorsun amma
Senin bana gönlün var gibi gibi
Yüzüme karşı git, diyorsun amma
Sanki gözlerin kal der gibi gibi

Yeter çektiğim
İnsaf et gayri
Senin bana gönlün var gibi gibi
Arpa buğday yan yana orak istemez
Yağız at şahlandı mı durak dinlemez.
Sen de biraz naz ediyorsun amma
Sanki bana gönlün var gibi gibi
Yüzüme karşı git diyorsun amma
Sanki gözlerin kal der gibi gibi

Zehirin şifası süt ile incir
Ellerim kelepçe, yüreğim zincir
Sanki fazla naz ediyorsun amma
Senin bana gönlün var gibi gibi
Yüzüme karşı git, diyorsun amma
Sanki gözlerin kal der gibi gibi

Kimse sevemez benim gibi seni
Kırk yılda bir gelir Barış gibisi
Sen de fazla naz ediyorsun amma
Yine de bana gönlün var gibi gibi

Yüzüme karşı git, diyorsun amma
Sanki gözlerin kal der gibi gibi

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

1- "Atlantis Is Calling"
Modern Talking
2- "Topik"
Erkin Koray
3- "Bir Yaz Daha Bitiyor"
Gündoğarken
4- "Jeanny"
Falco

5- "Money For Nothing"
Dire Straits
6- "J'aime La Vie"
Sandra Kim
7-"Teke On Me"
A-Ha
8- "Cause You're Young"
C.C. Catch

Merhaba Müzik

EUROVISION BİRİNCİSİ
SANDRA KIM'LE HAVADAN SUDAN

**oru: Eurovision'u kazandı-
nı anladığında neler hisset-
i?**

andra: Delicesine sevin
m. Bu yaşadığım en büyük
evinç, en büyük heyecandı.
e yapacağımı bilemedim
ir süre... Şaşkınlık içinde
ir anneme, bir prodüktö-
üme sarılıyordum.

**oru: Sahneye çıkmadan ön-
e çok heyecanlı mıydın?**

andra: Hayır, aslında pek
eyecanlı biri değilimdir.
ahneye çıkmak, dansetmek
e şarkı söylemek en hoşlan-
dığım şeylerdir. Her gösteri
ncesi sıkı bir hazırlık söz-
konusudur benim için. Sah-
ede yapacağım her hareke-
i, atacağım her adımı iyice
zberlerim. Böyle olunca
eyecanlanmam için bir ne-
den kalmaz. Altıncı hissim
de oldukça güçlüdür. Neler
olabileceğini önceden hisse-
derim. Eurovision'da da ka-
zanacağıma dair bir sezgi
vardı içimde. Halbuki daha
yi parçalar da vardı yarış-
mada. Ama şansım da yar-
dım etti ve ben kazandım.

**Soru: Okul arkadaşların ve
öğretmenlerinin tepkisi ne
oldu kazanınca?**

Sandra: Müthişti... Döndü-
ğüm gün okulda yalnızca
dans ettik, bu olayı kutladık.

**Soru: Okula gitmek hoşuna
gidiyor mu?**

Sandra: Aslında seviyorum
ama canımın okula gitmek
istemediği zamanlar da ol-
muyor değil... İlginç bir şey
okula gitmek... Genelde se-
viyorum diyebilirim.

**Soru: En sevdiğin dersler
hangileri?**

Sandra: Spor ve sanat...
Grafik ve dizayn konusunda
da birkaç kursa katıldım.

**Soru: Üniversiteye gitmek
ister misin?**

Sandra: Önce liseyi bitirme-
liyim. Bu da daha iki yıl
demek. Kararımı sonra vere-
ceğim. Belki gerçek bir şar-
kıcı olurum, belki de güzel
sanatlar konusunda öğre-
nim görürüm.

Soru: Derslerin iyi mi?

Sandra: Evet... Sınıfın da
birincisiyim galiba...

**Soru: İtalyan olduğun doğru
mu?**

Sandra: Ben Belçika'da doğ-
muşum, Montegnee kentin-
de... Annem ve babam
İtalya'nın Milano kentinden
gelmişler. Ama şimdi Belçi-
ka'da yaşıyoruz.

Soru: Doğuştan mı yeteneklisin, yoksa iyi bir müzik eğitimi mi gördün?

Sandra: İki yıldır, her gün öğleden sonra ders alıyorum. Her şeyi, yani şarkı söylemeyi, dans etmeyi, konuşmayı ve oyunculuğu öğrenmek istiyorum. Bazen çok yorucu oluyor ama olsun, çünkü çok hoşuma gidiyor.

Soru: Boş zamanın oluyor mu?

Sandra: Son zamanlarda olmuyor. Okul dışında müzik derslerim oluyor. Ayrıca röportajlar, geziler, stüdyo çalışmaları ve TV çekimleri oluyor. Yani sürekli işim oluyor.... Ama yaz tatilinde tek başıma İtalya'ya gideceğim. Akrabalarımızın yanında tatil yapacağım.

Soru: "Rambo II"yi izledin mi?

Sandra: Evet... Yalnızca Sylvester Stallone için izledim. Filmi ise çok vahşi buldum. İnsanların vurulduğunu, parçaklandığını ya da işkence gördüğünü izlemeyi sevmem. Bu korkunç bir şey bence.

Soru: Evde bir hayvan besliyor musun?

Sandra: Akvaryumum var. Plaklarımdan kazanacağım parayla bir at almama izin verdi annem ve babam.

Soru: Ne tür giysilerden hoşlanırsın?

Sandra: Rahat hareket edebildiğim giysilerden. Annem çoğu zaman giydiklerimi beğenmez. Ama bu konuda zevklerimiz farklı işte. Herhalde her zaman TV'ye çıktığım zamanki gibi giyinmemi istiyor. Ben ise daha çok pantolon giymek istiyorum. Özellikle rengârenk yanmalı ya da değişik kesimli pantolonlar.

Soru: Sen nasıl birisin?

Sandra: Bilmem ki... Aslında hep neşeliyimdir. Babamın dediğine bakılırsa "pırıl pırıl" biriyim. Sürekli bir şeylerle uğraşırım. Okumayı pek sevmem. Mağazalarda dolaşıp takı ve kıyafet seçmekten hoşlanırım. Ayrıca Beyoğlu Taşı'ndan yapılmış takılar biriktiririm. Aşağı-yukarı 40 taşlı küpem var. Ayrıca erkek ayakkabıları ve değişik şapkalar giymeyi seviyorum.

Soru: Boyunun yalnızca 1.53 olmasına kızıyor musunuz?

Sandra: Hayır. Yaşım henüz 16 olduğu için boyum biraz daha uzayacaktır. Sonra sizden başka kimse bana boyumun kısa olduğunu söylemedi. Benden hoşlanmadıklarını ise hiç söylemediler. Demek ki sevimli biriyim. Bu da güzel bir olay değil mi?...

ÖYKÜ

AFET ILGAZ MUHTEREMOĞLU

DEFNE'NİN SİHİRLİ AMCASI

Resimler: Yaşar Akduman

EVET evet, yanlış okumadınız, Defne'nin "sihirli amcası" çocuklar. Sihirli amca da ne demek, diye şaşıp kaldınız değil mi? Alaaddin'in sihirli lambası olur da Defne'nin sihirli amcası olmaz mı? Olmuş işte.

Bizim Defne var ya, çok iyi yürekli bir kızdır. Babası, ülkemizdeki birçok baba gibi Avrupa'ya çalışmaya gitmiş, bir daha da dönmemiş.

Defne bu acıyı her zaman içinde duydu ama annesinin sevgisiyle bu boşluğu doldurdu, pek de fazla dert etmedi ya da dert etmemiş göründü. Güldü oynadı, çamurdan heykeller yaptı, bahçelerindeki toprağa çiviyle resimler çizdi... Yani babasının yokluğunu hep böyle gidermeye, örtmeye çalıştı. Bir şeyler yaparak, bir şeyler meydana getirerek... Sonunda oyunlar da ona yetmemeye başlayınca tutturdu annesine ille onu okula yazdırsın diye.

"Sen daha küçüksün, bu yaşta okula gidilmez, evde oturulur, oynanır, ya da anaokuluna gidilir." diye onu yola getirmeye çalıştıysa da Defne:

"İlle de okula gideceğim" diye diretiyordu. Anlıyorsunuz değil mi, hele babasız ya da annesiz çocuklar onu daha iyi anlayacaklardır. Eh, ne yapalım, anne ya da baba olacak diye bir kural yok ya... Kimi olur, kimi gider... Annesiyle böyle ille okula gideceğim" diye dişiştiği günlerde bir gece rüyasında bir amca gördü işte Defne... Amca dediysek, dede demek daha doğru olur. Şaçı sakalı uzun, akpak. yaşlı biriydi bu adam ama Defne ona nedense amca deyivermişti, ondan sonra adı amca kaldı. Amcanın elinde de sihirli değneği vardı.

"Aaaa, sihirli amca" dedi onu görünce. Amca da Defne'nin yastığın üzerine yayılmış kara, düz saçlarını sevdi. Sonra da:

"Doğru, ben sihirli amcayım." dedi.

"Alaaddin'in lambası gibi, her şeyi başarabilir misin?"

"Başarırım ama Alaaddin'in sihirli lambası gibi değil."

"Yani ne demek o?"

"Anlatması çok zor... İstersen bir şey dile, ben de onu çözümliyeyim bildiğim gibi... Bakalım beğenecek misin?"

Defnecik öyle sevindi, öyle şaşırdı ki... Biliyorsunuz onun pek çok isteği

vardır, ama en çok istediği... Bunu da biliyorsunuz, babasıdır.

"Bana babamı geri getir" dedi.

Sihirli amca hep ayakta duruyordu. Defne'nin bu isteğini duyunca şaşırdı ve orada bulduğu bir taşın kıyısına ilişiverdi. Sonra da başını elleri arasına alıp düşünmeye koyuldu.

"Ne oldu amca, çok fazla şeyler mi istedim senden?" dedi Defne.

Hiç de fazla bir şey istemedin ama bu isteğin benim yapabileceğim türden bir iş değil..." dedi amca biraz kaygılı.

"Nedenmiş?"

"Karıyla kocanın arasına şeytan bile girmemiş. Onun için ben korkarım babana böyle bir şey söylemeye." dedi amca ve gülmeye başladı. Defne de gülüyordu. Bir süre karşılıklı kıkırdadılar.

"Yoksa getirirdin onu bana, değil mi?" dedi Defne..."

"Valla getirirdim." diye başını sallıyordu amca.

"İyi, belki de bir gün kendiliğinden gelir..." dedi Defne.

"Belki" dedi amca. "Sen başka şey iste bakalım şimdi benden."

"Top..."

"İşte..."

"Elmalı turta..."

"Al bakalım."

"Çok güzel ve süslü giysiler... Dantel olsun..."

"Geldi... İşte bayan, dantel giysileriniz..."

Amma eğleniyorlardı Defne'yle sihirli amca.

Defne işin kolayını bulmuştu artık. Gece erkenden yatağına gidiyor, uykuya dalıyor, ondan sonra da gel keyfim gel.. Ne isterse sihirli amcası ona getiriyordu. Bir gece sihirli amcayla küsüştüler. Neden mi?

"Defne şeker çok seviyor. Gündüz, annesinin verdiği şekerleri yiyip bitiriyor, daha da doymuyor, gece de sihirli amcadan şeker istiyordu. Amca, ona en güzel şekerleri getirdi. Çikolatalar, madlenler, nugalar, bademli, fıstıklı lokumlar, çifte kavrulmuşlar, akideler, naneler. Annesinin hem parası yetmiyordu bu gibi şeylere hem de Defne'nin bunları bu kadar çok yemesinden yana değildi.

"Dişlerin elden gidiyor Defne, çürüyecekler, genç yaşta dişçi koltuklarına oturmak zorunda kalacaksın." diyordu ama Defnecik o sevimli haliyle gülüyor, annesine güzel güzel bakıyor ve onun kızgınlığını o anda

MAVİ TÜRKÜ

Hep sıkılacak değilsin ya
Bırakırsın kendini bir an
Karışır gidersin doğaya
Güneş aşar deniz aşar
başından

Hiç duyulmadık bir
türküdür bu
Ağaçlardan sulardan gelen
Al başını git mavilere doğru
Baksana gökyüzü gülüyor
maviliğinden

Nahit Ulvi AKGÜN

geçiriveriyordu. Aynı şeyleri sihirli amcaya da yapacak oldu ama sihirli amca yutmadı bu numaraları:

"İyi ya, sen şekerlerini yiyedur, ben gidiyorum, bir daha da gelmeyeceğim" deyiverdi. Aklı başına gelen Defne hemen koşup amcasının eteğinden tutup çekti:

"Peki peki yemiyeceğim." dedi.

"Yeme demiyorum ben sana. kadar çok yeme."

"Pekâlâ amcacığım, o kadar çok yemiyeceğim..."

BU şeker konusunu isterseniz burda kapatalım çocuklar. Çünkü böyle konularda verilen sözler pek tutulmuyor. Defne'nin birkaç ay sonra dişçiye gidip bağırtı çağırtıyla bir dişini çektirdiğini söylersek, size o verdiği sözleri ne kadar tuttuğunu anlarsınız herhalde.

Ha, işte Defne geçenlerde sihirli amcasından en son bir şey istedi:

"Amcacığım, ben okula gitmek istiyorum, annem küçüksün diye götürmek istemiyor. Ama ben başarabileceğimden eminim. Ne yapmalıyım?" diye sordu.

Bu gibi durumlarda ne yapılabilir? Yani insan kendini iyi tanır, bir şeyi yapabileceğine inanır da başkalarını inandıramaz bir türlü.

"Amcacığım" dedi Defne, "Ne olur annemi ve okul müdürünü inandır, benim okulda başarılı olabileceğime..."

Amca bir iki düşündü, baktı ki Defne'nin inadıyla başetmek olanaksız, o zaman Defne'nin isteğini yapmaya karar verdi:

"Oku, anla, tanı..." dedi yıldızlı değneğini Defne'nin başına değdirerek.

Defne o sabah uyandığında, her ne hikmetse avucunda bir kurşunkalem buldu. Bunu oraya kim sıkıştırmıştı, bunu da kimse çözemedi. Yalnız bu kurşun kalemin bir yararı oldu, annesiyle okul müdürü Defne'yi okula almaya karar verdiler.

Artık bilemiyoruz, bu kararı almalarına neden olan şey sihirli amcanın;

"Oku, anla, tanı" gibi üç güzel dilekle Defne'nin başına dokunuşu mudur, anneyle okul müdürünün bu güzel küçük kızın şaşılacak azminden, kararlılığından etkilenişleri midir, yoksa başka bir nedeni mi var? Sonuç olarak Defne okula yazıldı.

Bilime açılan pencere:

OMNİ

SERAMİK ÇAĞINA MI GİRİYORUZ?

Çağımızda seramik yalnızca süs eşyası olarak kullanılmıyor. Başta tıp olmak üzere birçok alanda seramikten yararlanılıyor.

PORSELEN işçiliği çok uzun yüzyıllardan beri Çinlilerin en önemli uğraşları arasındadır. Çin porselenleri bütün dünyada ünlüdür ve aranan niteliktedir. Çin porselenlerinin dayanıklılığı her zaman merak konusu olmuştur. Birçok kişi, bu dayanıklılığın porselenlerin yapılış biçiminde olduğunda birleşir.

Günümüzde Heidelberg Üniversitesi'nde görevli bir kimya uzmanı Çinliler in porselen konusundaki gizlerini çözmüştür. Çinliler seramik için gerekli bir madde olan kaolini çürümüş idrar içinde tutuyorlardı. Böylece kaolinin içindeki kaolinitler birbirlerine yaslanmış oyun kartları gibi kristalcikler halinde birbirlerine tutunurlar. İdrarın içinde bulunan üre bu kristal parçacıklarının arasına yayılır ve onların arasında bir gevşeklik sağlayarak plâstikmiş gibi bir özellik kazanmalarını sağlar. Sonuç olarak da malzeme yumuşak bir hâl alır.

TIPTAN AT NALINA HER ALANDA

Çeşitli özellikleri ve birçok maddeye oranla daha ucuz olması seramiğin yaygın olarak kullanılmasına neden olmuştur.

Seramiğin kullanım alanları günden güne artıyor. En çok kullanıldığı alan da tıp. Özellikle kol bacak gibi uzuvların yerine takılan seramik eklemler başarıyla kullanılıyor. Çürümüş ya da biçimi beğenilmeyen dişlerin yerini de bembeyaz pırıl pırıl seramik disler tutuyor. Seramik yapı malzemeleri içinde en çok kullanılan maddeler arasında. Seramik birçok alanda kullanılan madenlerin de yerini almaya başladı. Örneğin dizel motorlarının yapımında seramikten yararlanılıyor. Kısacası at nallarının bile seramikten yapıldığı bir çağda yaşıyoruz.

Seramik yüzyılımızın en yaygın kullanılan maddeleri arasında yerini alıyor. İnsan bedeninden çeşitli araçların parçalarına dek her alanda seramikten yararlanılıyor.

ÇÖLDEN GELEN ÖLÜM

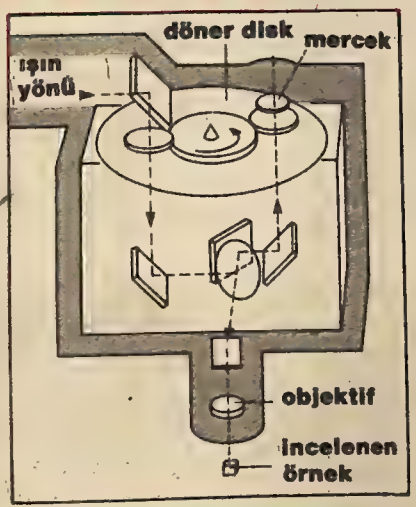
AMERİKA Birleşik Devletleri'nin batısında yer alan Nevada eyaletinde bulunan Yukka platosunda son atom bombası denemeleri yapılıyor. 1959 yılından bu yana bu plato ordu tarafından bu tür deneyler için kullanılıyor. Ama o zamandan bu yana Yukka platosunda kaç tane atom bombası denemesi yapıldığı askeri bir sır olarak saklanıyor.

Atom bombası denemeleri çöllerde de sürdürülüyor. Öte yandan uzmanlar, bu denemelerin insan sağlığı için zararlı sonuçlarını anlatıp bizi uyarıyorlar. Ayrıca II. Dünya Savaşı sırasında atılan atom bombalarının kaç kişiyi öldürdüğü ve kaç kişinin sakat kalmasına neden olduğu da henüz unutulmuş değil.

SÜPER MİKROSKOP

YENİ tür bir mikroskop bilim adamlarına şimdiye dek aşaramadıkları bir şi yapma olanağı sağlıyor. Bu mikroskoplar sayesinde canlı dokuların iç yapıları zedelenmeden incelenebiliyor.

Mikroskobun gelişmesindeki ilk aşama yansımalı ışık altında beyin dokularının incelenmesi sırasında ortaya çıkmıştı. Eğer canlı doku bildiğiniz ışık mikroskobuyla incelenirse, bakılan nokta alt ve üstteki hücreler tarafından çarpıtılır ve görüş engellenir. Bu yüzden de bu tür mikroskoplar kullanıldığında incelenecek doku sabit bir hale getirilir ve incelenmeden önce de küçük parçalara ayrılır. Bu tür bir incelemede bölünen hücre dokularını incelemek oldukça güçtür. Ayrıca alınan sonuç da pek güvenilir değildir.



MİKROSKOBUN KESİTİ

Oysa bilim adamlarının son olarak geliştirdiği mikroskop, incelenecek hücrenin yapısını bozmadan her bir ince tabakanın sırayla görülmesini sağlıyor. Odak noktasını aşağı ve yukarı hareket ettiren araştırmacı nesnenin içindeki diğer kısımları da görebiliyor ve bağlantıları koparmamış oluyor. Böylece incelenen nesnenin bütünlüğü korunuyor.

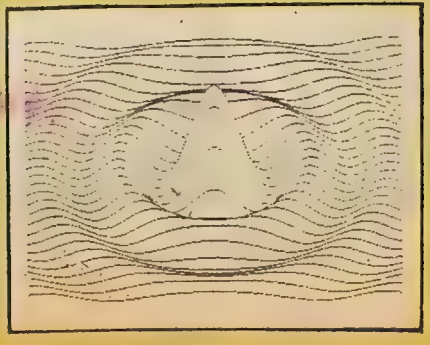
Bu mikroskobun yapısı içindeki kilit nokta dönen disktir. Diskin üzerindeki küçük deliklerden süzülen ışınlar incelenen nesnenin üzerine yansıyorlar. Sonra tekrar bu deliklerden geri dönerek merceğe yansıyorlar. Böylece görüntü sağlanmış oluyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

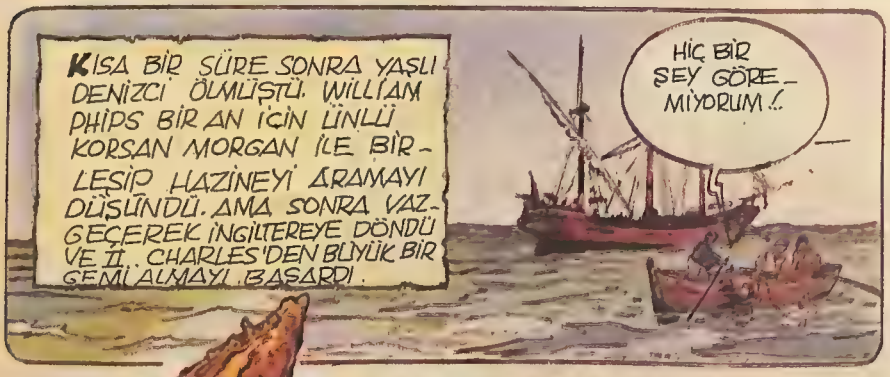
ÜÇ BOYUTLU BİR ŞEKİL

Elimizde üç boyutlu bir şekil programı var. Bunu sizlerle paylaşalım istedik.

```
10 SB=20000  OG=SB+6308: EB=SB+12616
20 FOR B=SB TO EB: POKE B,O: NEXT B
30 C=10
40 FOR Y=12 TO —12.05 STEP —.1
50 IF C=10 THEN S=.1: C=O: PRINT  Y: GOTO
70
60 S=1
70 FOR X=—12 TO 12.05 STEP S
80 R=SQR (Y*Y+X*X)
90 IF R=O THEN Z=10: GOTO 110
100 Z=10*SIN (R)/R
110 X1=(X+Y)*.7071: Y1=(Y-X)*. 7071
120 ZD=Y1+Z: IZ= INT (ZD)
130 RZ=ZD-IZ: EX=INT (8*RZ): A=2CEX
140 XD=INT (10*X1): YD=341*IZ
150 B=OG+XD+YD
160 IF B>EB THEN GOTO 220
170 IF B<SB THEN B=OG+XD+6138: A=O
180 FOR M=OG+XD+6138 TO B+341 STEP -341
190 POKE M, O
200 NEXT M
210 POKE B, (PEEK (B) OR A) AND (256-A)
220 NEXT X
230 C=C+1
240 NEXT Y
250 LPRINT CHR$ (27); CHR$ (65); CHR$ (8):
C=341
260 FOR B=SB TO EB
270 IF C<>341 THEN 440
280 LPRINT CHR$ (13); TAB (11); CHR$ (27);
CHR$ (75); CHR$ (85); CHR$ (1);: C=0
290 IF PEEK (14312)<>63 THEN 440
300 POKE 14312, PEEK (B)
310 C=C+1
320 NEXT B
330 LPRINT CHR$ (27); CHR$ (64)
340 END
```



YAŞLI YARALI ADAM, ALTIN TAŞIYAN BÜYÜK GEMİDE GÖREVLİ OLDUĞUNU ANLATMIŞTI. BATAN GEMİDEN KURTULANLAR ARASINDA O DA VARDI...



AMA UMUDUNU YİTİRMEDİ. DURMADAN DİBE DALIP ÇIKTI.

GEMİDEN İZ YOKTU. TEK BULDUĞU ŞEY BU ALTIN KÜLÇEYDİ...

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

TEK BİR ALTIN KÜLÇESİ İÇİN KOCA BİR GEMİ ALAN PHİPS'İN LONDRA'YA NASIL DÖNDÜĞÜNÜ MERAK EDİYORUM!
ASLINDA PEK SORUN ÇIKMADI. ÇÜNKÜ II. CHARLES ÖLMÜŞTÜ, ONUN TAHTINA GEÇEN II. JACQUES, ÜLKEYİ ZORBALIKLA YÖNETİYORDU. SARAYDAN DESTEK GÖREMEYEN PHİPS, ESKİ BİR AMİRAL OLAN SIR MARLBOROUGH VE ALBEMARLE DÜKÜNE BAŞVURDU.
BEN WİLLİAM PHİPS, EMRİNİZDEYİM EFENDİM...
HAZİNENİN HARİTASINA SAHİP OLAN KAPTAN BU...
GELİN DOSTUM, ANLATIN BAKALIM ŞU ÜNLÜ BATIK GEMİYİ BANA...
KAPTAN PHİPS İŞTE KRALIN YOLCULUK EMRİ GEMİLER LİMANDA BEKLİYOR.
ALBEMARLE DÜKÜ, CHRISTOPHER PARA SIKINTISI ÇEKİYORDU. KRALA BU KONUYU AÇTI VE HAZİNENİN ONDA BİRİNİN SARAYA ONDAALTI SININ PHIPS'E VERİLMESİ KOŞULUYLA YOLA ÇIKMAK İÇİN İZİN ALDI.
KRALIMIZ PİŞMAN OLMAYACAK. GEMİLER ALTIN YÜKLÜ OLARAK GERİ DÖNECEKLER.
BÜYÜK CESARET DOĞRUSU, BİR SERÜVENCİYE İKİ GEMİ BİRDEN VERDİ.
HİÇ MERAK ETME DOSTUM. GEMİYE GÜVENİLİR ADAMLARIMI YERLEŞTİRDİM.
ÖTEKİ GEMİ ORTADA GÖZÜKMÜYOR KAPTAN. BİZİ BEKLEMESİ GEREKİRDİ.
DAHA SONRA BULUŞURUZ. SEN MERAK ETME. BİZ İŞİMİZE BAKALIM.
UMARIM RÜZGARLAR DA BİZE YARDIM EDER.
SONUNDA YOLA ÇIKABİLDİK. ÜÇ HAFTA SONRA HİSPANİOLA'YA VARABİLECEĞİZ.
PHİPS, DENİZCİLİĞİ VE DENİZDEKİ SORUNLARI ÇOK İYİ BİLİYORDU. KORSANLARIN DİKKATİNİ ÇEKMEMEK İÇİN BİR GEMİYE TİCARET GEMİSİ SÜSÜ VERDİ. ÖTEKİ DE SESSİZCE ARAŞTIRMALARINI SÜRDÜRÜYORDU.

BU ARADA ÖTEKİ GEMİ, BİR İNGİLİZ TİCARET GEMİSİ GİBİ YOLUNU SÜRDÜRÜYORDU.
YİNE Mİ GELDİLER?
EVET, YERLİ DALGIÇLARI GÖNDER. BİR ŞEYLER ARIYORLARMIŞ...
BURADAN PEK BİR ŞEY GÖZÜKMÜYOR. İYİCE DİBE DALMAK GEREK!
YERLİ DALGIÇ CİĞERLERİNİ BOL HAVAYLA DOLDURDUKTAN SONRA DİBE DALMAYA BAŞLADI...
BU ADAMIN DENİZ DİBİNDE NASIL BU KADAR UZUN KALDIĞINI ANLAYAMIYORUM.
BEN ASLA DİBE DALAMAM, DURUN ŞUNA BİR BAKALIM. HAH, İŞTE!
ELİNDE BİR ŞEY TUTUYOR! OOHH!

ALTIN! SURAYA BAKIN ALTIN! ZENGİN OLDUK!
ÜÇ HAFTA BOYUNCA YERLİLER DURUP DİNLENMEDEN DİBE DALDILAR. NE KADAR ALTIN BULDULARSA TOPLADILAR. SONUNDA ÖTEKİ GEMİYLE BULUŞTULAR.
DİKKAT! YAKLAŞIYORUZ!
İŞTE GELDİK! UMARIM HAZİNEYİ BULMUŞLARDIR!
KUTLARIM SİZİ. BÜYÜK İŞ BAŞARDINIZ. AMA ALTINDAN ÇOK GÜMÜŞ VAR BURADA.
ALTINI BULMAK PEK KOLAY DEĞİL. KAYALIKLARIN ARASINA SIKIŞIYOR. DALGIÇLAR UZUN SÜRE DİPTE KALMIYORLAR.
DALGIÇ CANI MI?
YENİ GELİŞTİRDİĞİMİZ BİR ARAÇ SAYESİNDE BU İŞ KOLAYLAŞACAK. ADINA DALGIÇ CANI DİYORUZ.
EVET YURTTAŞLARIMIZDAN BİRİ İCAT ETTİ. DALGIÇLARIN EN AZ YARIM SAAT DENİZ DİBİNDE KALMASINI SAĞLIYOR.
İYİ ŞANSLAR! ALTININ ORADA OLDUĞUNA EMİNİM. ONU BULACAKSINIZ!
HAYDİ BAKALIM, YAVAŞÇA İNDİRİN!
EVET BU ARACI TAYMS NEHRİNDE DENEDİM. ÇOK KULLANIŞLI.
HEMEN BİR DENEME YAPALIM! HAZIR MISINIZ BAY LEWİS?
GELİN DE SİZE GÖSTEREYİM.

Sürecek

BU sayımızla birlikte yeni bir diziye başlıyoruz sevgili okurlarımız. Yaz ayları boyunca zaman zaman yayımlayacağımız **"Tatil Gezileri"** adlı bu dizimizde, çeşitli kentlerde yaşayan okurlarımız, yaşadıkları kentleri çeşitli açılarıyla, yurdun dört bir yanında oturan "Milliyet Çocuk" okurlarına tanıtacaklar.

"Tatil Gezileri" adlı bu yeni dizimizin ilk kenti İstanbul. Yurdumuzun bu en büyük kentini tanıtacak okurumuz ise, **Başak Sargın.** Dilerseniz, sizlere biraz Başak'ı tanıtalım:

1976 doğumlu olan Başak Sargın, Fatih Gazi İlkokulu'na gidiyor. Milliyet Çocuk Dergisi'ni ise iki yıldan beri sürekli alıyor. Özel zevkleri arasında da müzik dinlemek, çeşitli müzik aletleri çalmak, şiir yazmak ve kitap okumak geliyor...

BÜYÜK OYUN" adlı armağanlı oyunumuzun birincisini kazanan okurlarımız belli oldu. Üçüncü sayımızda adlarını yayımladığımız okurlarımızın onar bin liraları adreslerine postalandı. Önümüzdeki haftalarda sizlere öteki **"Büyük Oyun"**ların sonuçlarını açıklayacağız...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

● Derginizi 3265 günden beri almaktayım. Yani, eski bir okurunuzum. Cimcime'yi çok sevdiğimi tahmin edersiniz. Acaba eskiden olduğu gibi Cimcime Özel Sayısı yayımlamayı düşünüyor musunuz?

KEREM AKER/İstanbul

Senin gibi eski bir okurumuzla karşılaşmak, inan bizi çok mutlu etti. Özel sayı dizilerimize başladığımızda ilk düşüneceğimiz serüven Cimcime olacak. Bundan emin olabilirsin. Çünkü senin gibi, öteki okurlarımızın da Cimcime'yi çok sevdiklerini biliyoruz. Daha çok uzun günler okurumuz olman dileğiyle, hoşçakal.

● 1982 yılından beri Milliyet Çocuk Dergisi'ni alıyorum. 12 yaşındayım ve dergiyi bayılarak okuyorum. Sizden ricam, Madonna, Michael J.Fox, Christopher Reeve gibi ünlülerin posterlerini, adreslerini ve şarkı sözleri vermeniz. Şimdiden teşekkürler.

ALAYÇA ÖZKARAR/İstanbul

Geçen haftadan beri bize yazan birçok okurumuzla birlikte isteklerinin bir bölümünü karşılamış bulunuyoruz. Bundan böyle "Merhaba Müzik" sayfalaramızda çeşitli şarkı sözleri ve yıldızların adreslerini bulacaksın. Ayrıca hangi şarkı sözlerini ve hangi yıldızların adreslerini öğrenmek istediğini yazarsan, sana daha çok yardımcı olabiliriz.

● Derginizde yayımladığınız Temel Bilgiler Ansiklopedisi'nin sayfa miktarının artırılmasını istiyorum. Ayrıca derginizde ilginç olayların yazılmasını istiyorum. Bu isteklerim yerine gelirse derginizi daha zevkle okuyacağımdan emin olunuz. Şimdiden teşekkür ederim.

SELİM PEKER/Erzinca

Temel Bilgiler Ansiklopedisi'ni her hafta sekiz sayfa olarak veriyoruz. Bir yıl boyunca yayınladığımız sekiz sayfalık her fasikül biriktiğinde kalın bir ansiklopedi elde edeceksin. Öteki isteğini sanırız geçen hafta yerine getirdik. Resim yarışmalarında birçok ödüller kazanan Beren'in haberi umarız ilgi çekmiştir. Bu tür haberleri önümüzdeki haftalarda da sürdürmeye kararlıyız.

● Ben derginizi uzun zamandır alıyorum. Derginizin yayınlandığı Türk Büyükleri'nin resimlerini derginin içinde yayımlamanızı istiyorum. Bilmece ve Bulmaca köşemize daha ilginç bulmacalar koymanızı istiyorum...

AHMET ESEN/Balıkesir

Bildiğin gibi Türk Büyükleri resimleri derginin kapakiçinde yer alıyor. 24 Mart tarihli dergimizde verdiğimiz albüme de yapıştırman gerekiyor. Temmuz ayı içinde tamamlamayı düşündüğümüz bu albümle ilgili armağanlarımız da olacak. Bilmece-Bulmaca sayfamızla ilgili isteğine gelince. Şu günlerdeki dergimize bir göz atmanı istiyoruz. Öyle sanıyoruz ki bu isteğin de yerine gelmiş oldu. Başarılar sevgiler...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur
Naci Özdağlı
Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

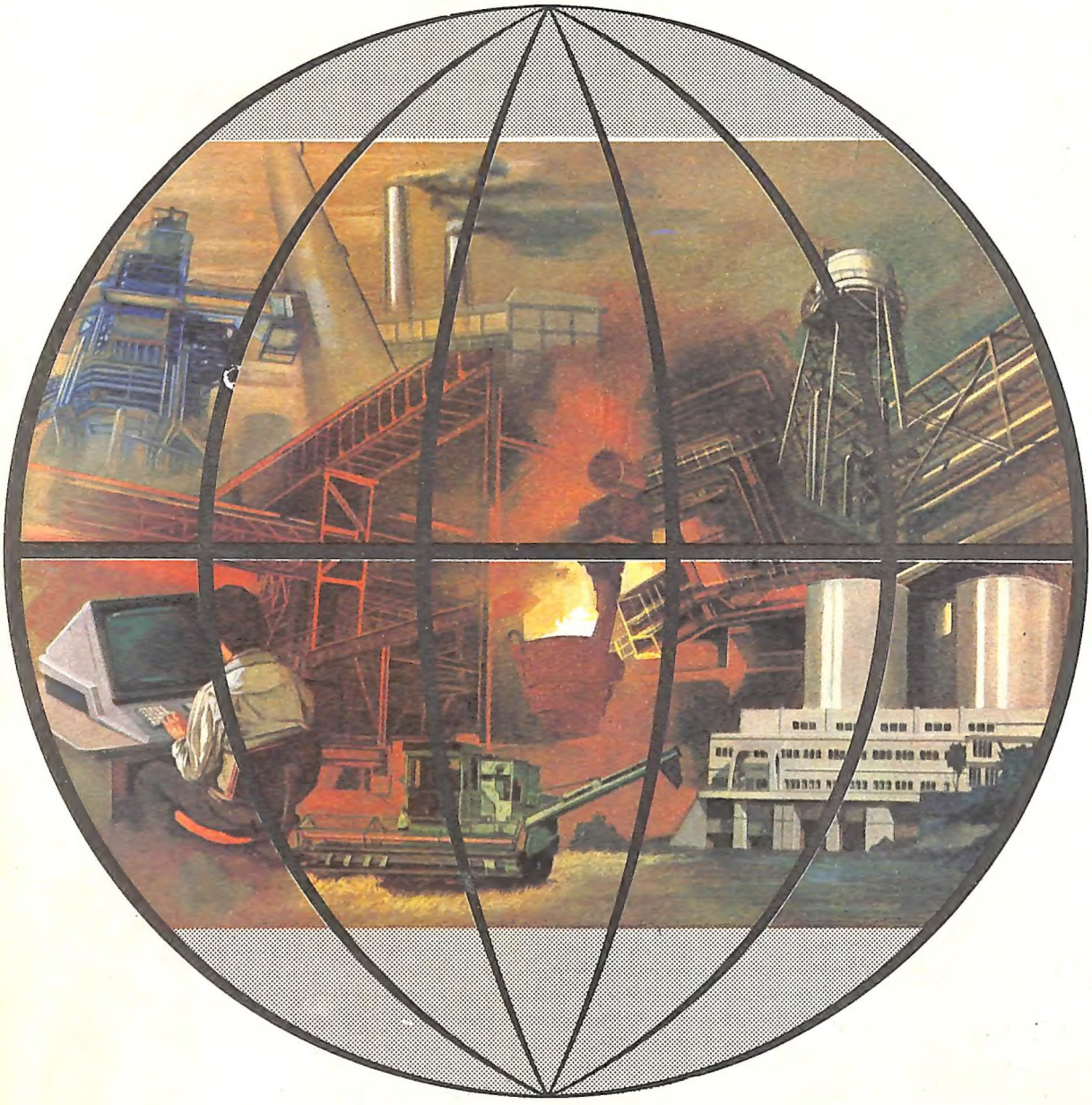
Milliyet ÇOCUK 21 Temmuz 1986 • Sayı: 29 • Yıl: 15

Güzel kızlar... Yakışıklı delikanlılar... Caddede, sokakta, plajda, yazlıkta... Artık herkesin bakışları sizin üzerinizde olacak...

Hey Tişörtünüzle Mutlu Tatiller

Yüzde 100 supren penye pamukludan imâl edilen, yıkandığında kesinlikle çekmeyen, Hey yazısındaki renklerinde en ufak bir solma olmayan, eteklerinde sarkma ya da yamulma yapmayan, kızlar için beli lâstikli, erkekler için lâstiksiz üretilen ve ter emici özelliğe sahip olan tişörtlerinizi artık çarşıda, pazarda, caddede, sokakta, plajda, yazlıkta gönlünüzün dilediği her yerde büyük bir zevk ve keyifle giyebileceksiniz... Benzeri kalitede olanları piyasada 5000 liradan satılan Hey tişörtlerini, Katma Değer Vergisi ve posta harcamaları da dahil olmak üzere, yalnızca 2500 liraya sahip olabileceksiniz... Yapacağınız ilk iş, T.C.Ziraat Bankası Cağaloğlu Şubesi'ndeki 641719 numaralı hesabımıza 2500 lirayı havale etmek olacak. Ondan sonra da havale makbuzunuzu, açık adınızı ve adresinizi yazacağınız bir mektupla birlikte şu adresimize postalayacaksınız. Adresimiz şöyle: "Hey Dergisi (Tişört Servisi) Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu/İstanbul." Hey tişörtünüzle mutlu tatiller... Güle güle giyin sevgili Hey'ciler...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK